



HEMEROTICA
R. 111

CARTELES



VOL. X

LA HABANA, NOVIEMBRE 20 DE 1927

NUM. 47



Su arte divino al alcance de todos

En la estación difusora el consagrado artista arranca a su violín las bellas melodías del genio inmortal de los grandes maestros del pentagrama.

En el hogar todos escuchan extasiados su magistral ejecución. La soberbia calidad de tono característica de las Radiolas RCA hará aún más inefable este regalo de arte.

Elegir una Radiola RCA es aprovecharse del fruto de más de veinte años de experiencia. Toda Radiola está respaldada por la Radio Corporation of America, la organización más poderosa del mundo en el ramo. Para mayor seguridad busque estampado en cada una el símbolo de excelencia RCA.

[Las buenas casas del ramo y nuestros distribuidores tendrán sumo placer en demostrar a Ud. la línea de Radiolas, Radiotrons y Altoparlantes RCA.]



Sin esta marca
no es Radiola

Radio Corporation of America

Distribuidores para Cuba:

General Electric Company of Cuba
Edificio "La Metropolitana", Habana

Sucursal en Santiago de Cuba: Estrada Palma Alta No. 2

Westinghouse Electric International Company
Edificio "La Metropolitana", Habana

Radiola *~* RCA

UN PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE RADIOTRONS

Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Exito

Por EDITH NELSON

HACÍA tiempo que trataba de haceme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera descaída. Pero cada director con quien hablabas me rechazó arguyendo que mi nariz "no me favorecía". Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellas, que "retardaba" a entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, y ¡y ellos buscaban belleza! Por más que probé suerte, la nariz echó a perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarla. Poesía "personalidad" y encantos. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daban una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.



Por fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandoné la oficina de un director, me puse a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B.—, una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello" decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha, "un perfil—". "Ya, va, sí", contestó la Srta. B.—, obedeciendo instantáneamente y colándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admirada... La cámara funcionó. La Srta. B.— se retiró, pero yo la seguía con mi vista, estudiando sus facciones—la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto", dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí, pero recuerdo —contestó la doncella de la Srta. B.— que estaba junto a mí—recuerdo cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra". Y vea usted ¡cuán bella es ahora!"

COMO un relámpago, reviví mi esperanza. En mi alegría di un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B.—. Si, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó, la rebajó, ¡y cuán bella era ahora! Este cambio fué tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¡Tal vez sea "la clave de mi éxito"! "¿Cómo logró el cambio?", pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Binghamton, New York: había consumado el milagro—y en la intimidad del hogar de la Srta. B.—!

DI las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanza. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí concisos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo sin seguida. Apenas sí podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó ésta. Y... para abreviar, en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.

ES una necesidad absoluta el que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor parecido posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, remachada, respingada, puntiguda o curva, larga o quebrada—el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS", Modelo 24, patentado en Estados Unidos con seis reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de narices defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente. (Exceptuase casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección y remítalo hoy mismo a M. Trilety, Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

M. TRILETY 940. W. U. Building, Binghamton, N.Y., E.U.A.

Muy señor mío: Sirvase enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.

Nombre _____
 Dirección: _____
 Ciudad _____ País _____



¡Hela Aquí!

Una media ALLEN-A de pura seda

Ajusta perfectamente, dando a la pierna una forma encantadora, esbelta y graciosa

Una media fina y notablemente barata

Todos los estilos de medias ALLEN-A resultan baratos en relación a su calidad. Satisfacen el gusto más exigente por su excelente tejido, su material insuperable y la graciosa forma que inparten a la pierna. Para llevarse en todas ocasiones, con los vestidos más exquisitos y elegantes; completan un conjunto encantador.

Aseguramos que dan un servicio satisfactorio, pues son flexibles, resistentes, reforzadas.

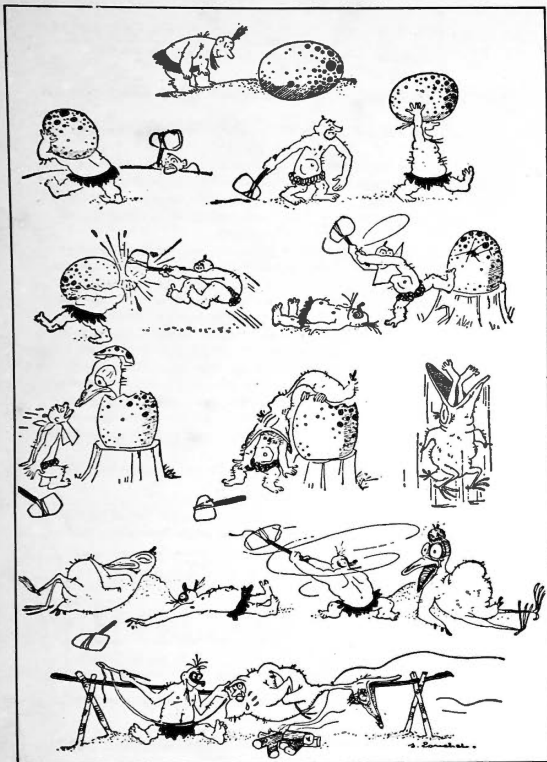
THE ALLEN-A COMPANY
 KENOSHA, WISCONSIN, E. U. A.

Unicos Distribuidores en Cuba:
 Cia. Brandon, S. A. - - Industria 126, Habana

PRONTO SE
 ABRIRÁ EL
 SALÓN DE
 HUMORISTAS
 DE 1927

adquiera
 un buen
 retrato

A. Martinez
 Neptuno
 90

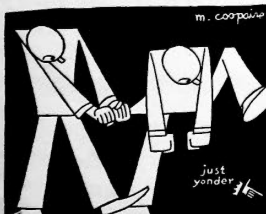


UNA TRAGEDIA EN LA EDAD DE PIEDRA
(De Bystander.)

FIESTA SOCIAL

La esposa.—¡Y aguardas para que cante a que solo queden una docena de invitados?

El marido.—¡Hija! ¡Es que no se me ocurre nada mejor para que se vayan todos!



—No pises ese insecto.
—¿Por qué?
—Porque a lo mejor es un Ford de nuevo modelo...
(De Life.)

EN LA ESTACIÓN DE ALDEA

El forastero. (que ha perdido el tren.)—Pero ¿el expreso de las doce ha llegado a las doce menos veinte? ¡Es posible!

El jefe de estación.—¡Naturalmente que es posible! ¡Como que era el expreso de ayer!

—Mamá ¡los soldados no son nunca niños!
—¿Por qué, Juanita?
—Porque yo veo con frecuencia marineros, pero nunca soldaditos..

EL REGRESO DEL PASEO CAMPESTRE

La esposa (al marido).—¿Y a mamá, le has traído algo?

El marido.—Sí; un cesto de setas.
—¿No serán venenosas?
—¡Eso lo veremos cuando se las coma!

EN LA ESCUELA

—¿Pero, cómo es que tienes tan mala letra, Juanito?

—No lo sé. Mi papá me da todas las noches una hora de lección de caligrafía.

—¿Y qué es tu papá?

—Médico.

EPITALAMIO

La señora miopé (viendo la multitud congregada ante la iglesia para ver marchar a los novios).—¡Caballero! ¡Es algún accidente?

El caballero.—¡Algo más! ¡Una catástrofe!

CARIÑO PROFESIONAL

La esposa (en la luna de miel).—¿Te acuerdas de la primera vez que nos vimos?

El marido dentista.—¡Cómo no! ¡Aquella hermosa tarde en que estuvimos juntos como dos horas, y te saqué cuatro de tus adorables muelas!



El.—¡Te juro que te amaré siempre!

Ella.—¿Siempre?... ¡Qui monótono!...

(De Life.)

PREOCUPACIONES AC-TUALES

El.—¡Le gusta a usted la poesía?
Ella.—No la he bailado aún. Apenas si conozco el tango, el fox y el Charleston....



Ella.—Alberto es un genio! ¿Usted no lo cree así?
El.—¡Oh sí!... Desde luego... usted sabe que es amigo mío...
(De The New Yorker.)

Navaja de afeitar VALET AutoStrop



¡Es facilísimo limpiar la navaja de afeitar "Valet AutoStrop"! No hay más que ponerla debajo de un grifo o sacudirla en el agua de la palangana. Todo ésto sin necesidad de desmontar ni una pieza.

[OTRA VENTAJA!]—Es tan fácil asentar la hoja que hasta un niño podría hacerlo. Después de unas cuantas pasadas por el asentador, la hoja queda perfectamente afilada, lo que garantiza suavidad y frescura para su cutis.

La navaja de afeitar "Valet AutoStrop" es algo más que una navaja de seguridad—es una navaja y un aparato de asentar las hojas ingeniosamente combinados en uno.



Agente Exclusivo,
Francisco A. Fernández
Teléfono M-2754
Esqdo 89 Habana

817



PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO
DONDE LA ENCÍA TOCA EL DIENTE

Deben las madres recordar que una dentadura sana es señal de buena salud

El amor maternal no acepta el más mínimo descuido en lo que respecta a la salud y bienestar de las criaturas. Pero si bien no adrede, hay madres que olvidan un punto—quizás el más importante—para la conservación de la salud de sus hijos: el buen cuidado de la dentadura.

No basta hacer que el niño aprenda a cepillarse los dientes con un dentífrico de gusto sabroso: se debe procurar más aún. Donde la encía toca el diente está *La Línea del Peligro*. Allí, en esos intersticios se alojan trozos de comida, que quedan casi aislados e inaccesibles al cepillo de dientes. Fermentándose, forman ácidos que traen la caries, irritación de las encías... hasta piorrea... la destrucción completa de la dentadura.

La Crema Dental Squibb contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, producto que completa y absolutamente neutraliza los ácidos bucales, evitando las causas de la caries. Este dentífrico es, además, de gusto agradable y no solamente proporciona limpieza sino que protege los dientes y las encías en *La Línea del Peligro*.

Haga que sus niños usen la Crema Dental Squibb y llévelos al dentista por lo menos dos veces al año.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
Químicos Manufactureros establecidos en 1858



CREMA DENTAL
SQUIBB
Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

Lustre de Oro Sapolin No. 112

UNA Pintura de Oro económica, que produce un acabado de oro brillante y durable, y se usa para radiadores, tuberías de vapor, candelabros, ornamentos, armaduras y bastidores de camas, etc. Envasada en latas de dos compartimientos, lista para mezclarse.

Está hecha de modo que pueda resistir los diferentes cambios atmosféricos.



SAPOLIN CO. Inc.

NEW YORK, U.S.A.

ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES
PULIMENTOS, CERAS, LACAS

¿Tienen sus niños peso normal

La forma agradable y moderna de ayudar a sus niños a aumentar de peso y a que obtengan fuerzas, es dándoles las

PASTILLAS McGOY
de aceite de hígado de bacalao

LAS ORIGINALES Y GENUINAS

pues han dado a miles de criaturas débiles y atrasadas la salud y la vitalidad. Su capa rosada de azúcar las hace tan fáciles de tomar como confites. No tienen olor ni sabor.

Cómprelas en la botica y si su niño no aumenta 3 kilos en 30 días su dinero le será devuelto. Pero cuídese de las malas imitaciones.

McCOY se pronuncia MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura.

Esas pereza involuntaria, ese cansancio en medio del trabajo, desaparecen con el uso del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

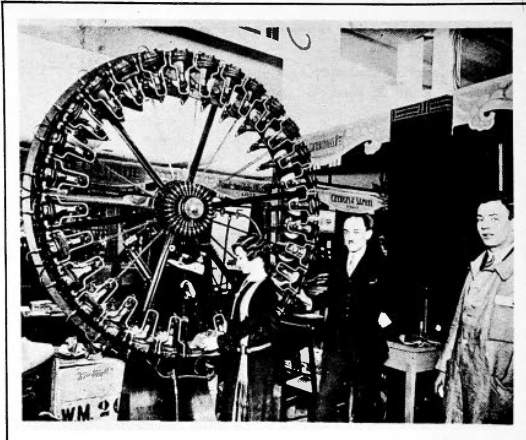
ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

ORIENTE Y OCCIDENTE



Las dos fotografías que aparecen en esta página ofrecen un contraste curioso, y nos muestran cuán distintos son los métodos de trabajo de Oriente, comparados con los de Occidente. Aquí vemos el interior de una fábrica de calzado en el Japón. Cada suela de madera es pulida, lacada y acabada a mano, por operarios meticulosos, que todavía embellecen el trabajo dibujando en ella alguna cigüeña o motivo alegórico. Mas que obreros son artesanos, pero la tarea se hace con muy poca rapidez...



¡Otro mundo, otras costumbres!... Este aparato ha sido exhibido en una gran exposición organizada en París por los fabricantes de calzado franceses. Inventada recientemente esta rueda forma parte de una máquina con la cual pueden confeccionarse seiscientos pares de zapatos en ocho horas, con una sola operaria. Se dice que esto causará una revolución en la industria del calzado, contribuyendo a aumentar la rapidez de su fabricación.

(Fotos Underwood and Underwood.)

A Mandíbula Batiente

sólo se atreven a reír quienes poseen una buena dentadura y están, además, seguros de su salud. La buena salud y la dentadura perfecta son casi sinónimos. Proteja Ud. a ambas con el dentífrico por excelencia: Ipana.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Riase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades!
Use IPANA: es más que un dentífrico.

IPANA

PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.



Sonríe mejor quien usa IPANA.



Lleve Ud. una Parker Duofold

Como una Letra de Crédito, le Hacen Honor 38 Naciones.

Cuando lleve Ud. una pluma-fuente Parker Duofold, tiene Ud. una

GEO. S PARKER marca de distinción reconocida por 38 países.

De roja laca con casquete negro

La Parker-Duofold es la pluma-fuente más atractiva del mundo, con su brillante cañón de laca roja y su casquete negro.

1932

Pluma de 25 Años
Hecha de oro pesado y con puntas de iridio, se la garantiza por 25 años de uso y de perfección mecánica.



Lanzada desde un aeroplano, a mil metros de altura

Las plumas-fuentes Parker Duofold son de perla indestructible. Una de ellas fue lanzada desde un aeroplano, a mil metros de elevación, sin que se rompiera. No tiene aspirador lateral. El aire no puede entrar a pudrir el depósito de goma de la tinta. No la afectan los climas extremos.

Cuidado con las Falsificaciones!



Múltitud de imitaciones de la Parker-Duofold han sido lanzadas al mercado, de modo que es preciso buscar siempre el sello "G. S. PARKER-DUOFOLD" que indica que es legítima.

Parker Duofold
En la parte superior: Parker

Plumas-fuente de Parker:
Duofold Grande—\$9
Duofold "Junior"—\$7
Lady Duofold—\$7

Lapiceros Duofold que hacen juego con las plumas:

Lady Duofold—\$5; "Junior" Grande—\$5; Duofold Grande—\$6.

Distribuidores en Cuba:
Union Comercial de Cuba, S. A.
Mecaderes 14, Habana



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Ho-



HEMEROTECA

tel. Av. Alpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

NUESTRA PORTADA

GRETA NISSEN, una de las más admiradas estrellas de Cienlandia, es la que embellece con su retrato la página de honor de este número de CARTELES.

Las superproducciones, prestigiadas por el arte de GRETA NISSEN son numerosas. Hay que recordar en primer término, las importantísimas películas que se titulan: *La bayadera, La Sirena de Babilonia, El pecado popular*...

Más recientemente se pudo admirar su labor en *Entre una rubia y una morena*, gran film en que apareció con Adolphe Menjou—otro as de la pantalla.

Blonda y arrogante, GRETA NISSEN es una de las auténticas bellezas de Hollywood.

(Fotos Famous Players-Lasky Corp.)

NOTAS Y NOTICIAS

En el próximo número de CARTELES aparecerá otra de las interesantísimas informaciones que hemos comenzado a publicar recientemente.

Ya ofrecemos, entre otras, informaciones sobre el Hospital Municipal, sobre el reformatorio Aldecoa, y una pintoresca visión del Teatro Alhambra en horas de ensayos.

Ahora daremos un artículo, enriquecido de fotografías, acerca de la Escuela de Cadetes de El Morro, uno de los más interesantes centros de educación militar de nuestra patria.

Dicha información saldrá en el próximo número.

En una de las primeras páginas de la presente edición, aparece el anunciado artículo, dedicado especialmente a nuestras lectoras, acerca de MAD-

GE BELLAMY y su maravillosa guardarrópias, donde conserva los más bellos y elegantes vestidos para todas las oportunidades.

Ese artículo está enriquecido por una serie de fotografías.

Una sensacional información, de un distinguido periodista argentino, aparece en otra de nuestras páginas.

Se titula "Como vi ajusticiar en diversos países" y nos narra tres terribles ejecuciones que su autor tuvo ocasión de presenciar durante su larga carrera periodística... Su descripción, sobre todo, tiene una rara fuerza dramática.

Una nueva serie de artículos del Doctor Antigua, verá la luz en números venideros.



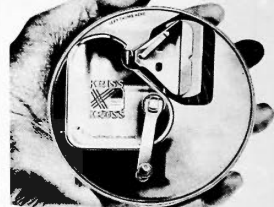
Los vientos de invierno resecan el cutis. Evítelo usando

CREMA de Miel y Almendras HINDS



Reduce los poros « Sirve de base al polvo » Evita que el cutis se agriete « Impide la formación de arrugas » « Alivia las quemaduras del sol » « Calma el ardor de la afeitada » « Alisa los dedos ásperos. »

Pídala donde venden artículos de tocador.



Asombrosa Manera de Afeitarse SIN COMPRAR HOJAS

Sorprendente Nuevo Invento Reduce el Costo de Afeitarse un 83% Convierte Hojas Viejas en Nuevas. Hay quien ha Conseguído 365 Rasuradas Frías de una Hoja. Vea Oferta Generosa Abajo.

PIENSE en ello! 365 rasuradas agudas y frescas en un año con la misma hoja! Eso es lo que KRISS KROSS está haciendo en toda parte para los que se afeitan. Este sensacional invento ha revolucionado el arte de afeitarse. Afila y asienta cualquier clase de hoja en un ángulo como el barbero. La presión disminuye automáticamente. Un regulador le notifica cuando la hoja está lista con el filo más agudo y suave que al acero si la puela dar!

AGENTES!
\$ 50-60 a la Semana

Los representantes de KRISS KROSS ganan más dinero que con cualquier otro artículo. Oficinistas, médicos, etc. ganan dinero demostrando KRISS-KROSS a sus compañeros en horas de ocio.
Actúe Pronto!

Nueva Navaja Gratis!

Para introducir KRISS KROSS estoy dando una asombrosa y nueva navaja de 3 posiciones sin extra costo. Realmente gratis. KRISS-KROSS produce una pasada deslizador en vez de giratoria. Reduce la resistencia de la hoja un 40%, no importa lo dura y espesa que ésta sea. Hecha de metal inoxidable. Viene con 5 hojitas especiales y es diferente a cualquier otra cosa que haya visto. Oferta limitada Sin compromiso. Envíe el cupón para más detalles.

Librado Lake, Agente General (Tel. A-1361) Apartado 224 Habana

Envíeme sin obligación detalles del Asesorador KRISS-KROSS y oferta de la navaja gratis.
Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
() una cruz aquí si se interesa en ser agente. C-6.

PARA SU NIÑO **LECHE KEEL** LA MEJOR

NO TE APURES,
MANIN, QUE YA
SE ACERCAN LAS
VACAS GORDAS



MAS
SAG
VER

“PUNTOS” DE... VISTA.



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ROIG DE LEVCHENRING
SUBDIRECTOR

ALFREDO T. OVÍLEZ
DIRECTOR

O. H. MASSAGUER
ADMINISTRADOR

ALEJO CARPENTIER, Redactor Jefe

HEMEROTECA
RESERVA

EL DESPRENDIMIENTO DE LOS POLÍTICOS

F S pasmoso el desprendimiento patriótico de nuestros políticos de profesión. Entre las leyes cuya proposición se anuncia para la nueva legislatura, y que tal vez hayan sido aprobadas ya cuando se publiquen estas líneas, figuraría la que establece el sueldo de los concejales y la que instituye la franquicia postal y telegráfica en todas las correspondencias y despachos que los Señadores y Representantes expidan "con carácter oficial". Según las versiones de la prensa, si prospera la primera ley, nuestros concejales gozarán de suculentos estipendios, que, en algunos municipios, "no excederán de 164,000 pesos anuales", es decir, que a los concejales habaneros, por ejemplo, les vendrían a resultar más de \$500 al mes. . . . Si no quieramos caldo, tres tazas. Si hasta ahora le había parecido al pueblo, y con razón, que el nuestro era uno de los países del mundo que más gastaba en "gobernarse"; si se encontraba que los ingresos de Senadores y Representantes, por diversos "conceptos eran ya exorbitantes, al punto de que el cargo de Senador cubano sea quizás el cargo público mejor retribuido en el mundo; si se pensaba, además, que lejos de necesitar pagar a los concejales por sus "servicios", casi nos resultaba más ventajoso prescindir por completo de ellos y salir todavía ganando; si se creía todo eso, hé aquí que la política dispone otra cosa. Los concejales ganarán un sueldo egregio. Algunos ingenuos piensan que así se evitarán otras "compensaciones". Pero la verdad es que nosotros no caemos en semejante candidez. Lo único que vemos—desoladamente—es que la profesión de político es cada día más pingüe en un pueblo que, naturalmente, está sobresturado de política. Y advertimos también que, a este paso, pronto será insuficiente todo el dinero del Erario para pagar los inestimables trabajos de esos servidores del Estado. Entre tanto, la crisis continúa, no hay escuelas, la Universidad se erige por medio de ahorritos y socialías, y los maestros y los vigilantes cobran un mes sí y dos no. Y para que todavía sea más sabrosa la economía de los políticos, el señor Claret propone que no les cuesten nada sus cartas ni sus telegramas "oficiales". ¡Se gastan tanto los pobres políticos en mantenerse en comunicación con el pueblo!

LOS CONSULADOS

H A sido cerrado el Consulado de Cuba en Montreal. En lo sucesivo, los asuntos de Cuba serán tramitados en el Consulado cubano de Ottawa. ¿Qué razones—nos preguntamos—abonarán semejante medida? Montreal es una de las tres grandes ciudades canadienses. Su riqueza comercial es notoria. Resulta presumible que, si nuestro tráfico mercantil con Montreal no era suficiente para justificar los gastos irrogados por nuestra representación consular allí, no se debía a la escasa importancia mercantil de aquella plaza, sino a que, tal vez, no se hicieron gestiones suficientes para procurar, mediante esa misma oficina, la intensificación de nuestras relaciones con ella. En ese caso, la medida nos parece poco acertada. Por economía, no es nunca recomendable suprimir consulados en ciudades de gran importancia comercial. Lo que hay que hacer es procurar que esos Consulados rindan un servicio y, por consiguiente, un beneficio adecuado.

LA DOCENCIA MILITARIZADA

R ECIENTEMENTE, la tirantez de relaciones existente entre los militares que dirigen el Instituto de la Habana y los elementos civiles—profesores y alumnos—que en el mismo actúan, ha puesto una vez más de manifiesto lo escasamente recomendable que resulta mantener la "ocupación militar" de esa institución docente. Faenas de esa índole requieren, en su dirección, ciertas cualidades de tacto, de suavidad, de "diplomacia", que suelen estar poco avenidas con el temperamento y la disciplina del militar, hombre habituado a los procedimientos directos y expeditivos. No ponemos en discusión los méritos de la labor de organización que al frente del Instituto ha rendido el Coronel Espinosa, en la actualidad ausente; ni desconocemos que, en algún momento, fué tal vez necesaria su mano fuerte para imprimir una reforma radical en esa organización. Pero nos parece que han cambiado ya las circunstancias que tal cosa exigían, y que, por consiguiente, sería recomendable devolver la dirección del Instituto a aquellos elementos civiles que, por su preparación y dedicación, resultan necesariamente más aptos para el feliz desempeño de esas tareas.

LA LECTURA EN LAS TABAQUERÍAS

S E propone que, mediante una ley, se haga obligatoria la lectura pública en los talleres de tabaquería. Esta ha sido nobilísima tradición criolla, por lo menos en los talleres de torcedores y otros obreros masculinos de esa industria. Gracias a ella, los tabaqueros constituyen uno de nuestros gremios más avisados, más atentos a la vida pública, más informados e instruidos, en una palabra. Pero parece ser que las empresas tabacaleras se oponen al mantenimiento o a la extensión de esa costumbre en los talleres de despalladoras. Y no encontramos que haya razón aceptable que justifique tal oposición, pues no podemos creer que la ocupación de la inteligencia y de los oídos en las horas de faena, merme una actividad manual que es tan rutinaria y mecánica. La proyectada ley es, pues, una de las muchas que hacen falta para la dignificación y mejoramiento de nuestras clases obreras.

LAS CARTAS DE CELSO CUÉLLAR

N O hay día en que no aparezca en los periódicos alguna carta del señor Cuéllar abogando por su proyecto de un banco de emisión. De buenas a primeras, el Dr. Cuéllar se ha sentido economista, pensando sin duda que su habilidad para hacerse de millones es suficiente prueba de su competencia en materia crematísticas. Afortunadamente, el Gobierno, y con él la opinión pública, piensan de otro modo. Miran al fondo de la cartera del señor Cuéllar, y encuentran que. . . está oscuro y huele a queso.

Los vestidos de Madge



1—El traje de golf.



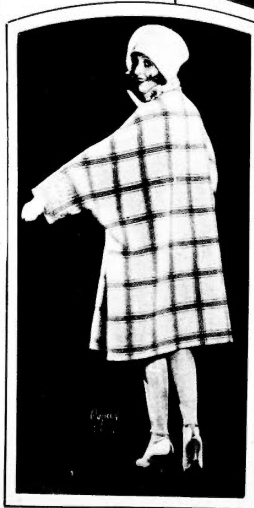
2—Para jugar al tennis.



5—Un vestido de efecto deliciosamente juvenil.



4—Un sencillo y lindo modelo deportivo.



7—Un caprichoso traje para automovilismo.

(Fotos Fox Film.)

3—Para automovilismo.

La elegancia de una famosa actriz M. P. W.



El lindo perfil de MADGE BELLAMY, con uno de sus más sencillos y elegantes sombreros.

MADGE BELLAMY es una de las actrices más elegantes de la pantalla. En su guardarropía conserva modelos que ostentan las firmas de los más famosos modistos, y sus atavíos son admirados, aun por las más famosas estrellas cinematográficas, en las fiestas sociales de Hollywood. En este artículo, nuestras lectoras hallarán descripciones de algunos de sus vestidos.

La última palabra en trajes de sports, o mejor dicho, la moda para el próximo año, ha sido implantada por Madge Bellamy, la encantadora estrella de la Fox, y ello puede verse en "Very Confidential", su última producción.

Su guardarropía es la más completa y variada de todas las usadas hasta hoy en una película por estrella alguna, siendo enteramente original y diseñada a su capricho. Es lo más completo que se puede concebir para todo lo necesario en trajes de sports, teniendo toda la originalidad exigente de la moda.

El más simple de sus trajes es el de jugar al golf, una magnífica combinación azul, sweater de mohair azul y saya de *saten-back* crepé de tonos suaves y brillantes de un efecto original; una bufanda de seda de forma triangular con diseños futuristas dibujados con vivos colores; sombrero de fieltro Copen; guantes de dos tonos azules; zapatos altos de correas y de color azul y un *pouch bag* azul de cabritilla.

Su traje de tennis es sin mangas y de crepé de seda blanco. La saya plegada, de franjas anchas, dividida en cuatro partes para que no impida los movimientos del juego, bajo la cual aparecen los pantalones también de crepé de seda blanco, rematados con grandes botones rojos en los bajos. En la cabeza usa una banda de seda blanca con triángulos rojos que sostiene su pelo. Un *jacket* de franela francesa de grandes cuadros rojos y blancos con brillantes botones rojos también, que forman una bonita combinación con sus calcetines blancos.

Para pasear en automóvil o bote, tiene un saco de lana de rayitas de azul vivo, con mangas anchas de puños y el cuello caído al frente bordado de lana azul. Puede ser usado con o sin el cinturón que pasa por debajo de sus brazos y deja su espalda bien formada y libre.

Debajo del saco usa un traje de crepé de seda blanco, cuya blusa es abultada, siendo la saya de forma semicircular. Franjas estrechas, de material verde tejido a mano rematan en sus puños y el cuello de niño

con el cinturón, le dan un "chic" encantador. Este traje puede ser usado con o sin el chalequín tejido a mano de dos tonos verdes que luce botones dorados. El sombrero es de fieltro de alas caprichosas y los zapatos de cabritilla blancos, de tacón alto y correas de color verde manzana. Los guantes de piel blanca, y lo mismo el *bag* que remata el completo de la combinación.

En caso de lluvia hay que ver su saco plateado a prueba de agua adornado de rojo y gris. El cuello de este, es redondo, las mangas cogidas a las muñecas, plegadas; los bolsillos plegados también, y el cinturón del mismo material, ostenta una hebilla ancha, cuadrada. El sombrero pequeño, como el que usan los jockeys a prueba de agua, y los zapatos plateados rematan esta magnífica combinación.

Debajo del saco, usa un traje sin mangas de crepé de seda gris siendo la saya plegada.

Para montar a caballo, tiene una combinación de lo más original: los pantalones son amarillos de una tela pesada de cordón; el chaleco de lana, de cuadros blancos y negros; la blusa de aspecto masculino es de seda de color crema y el saco de color tan. El sombrero es negro de alas marineras, sostenido por una cinta; botas de cuero, negras y guantes de color crema; un espléndido pañuelo *boutonniere* y el lacito de la corbata rematan el traje.

Para jugar al polo, tiene algo completamente diferente: pantalones blancos; un cinturón ancho; chaleco de satén color de rosa; una camisa de mangas cortas, de seda, abierta al frente; botas de montar de piel rusa; casco de color crema y guantes cortos. ¿Puede pedirse algo más original?

Para montar aeroplanos, o correr automóviles, tiene un traje de lana azul, cuyo estilo es muy parecido a un "overol", con la diferencia de ser abierto al lado. Este diseño especial, de un uso práctico, está rematado por un cuello redondo y un cinturón de cuero. Con él usa botas altas de cuero hasta los tobillos; guantes de chofer; y un gorro del mismo material con agujeros a los lados para las orejas.

Para cazar tiene un traje muy práctico: de franela color *tan* con mangas cortas y bolsillos carmelitas. Un cinturón de bala de cuero y botas altas de cuero también, bajo las cuales se destacan sus medias pesadas de lana. Su casco y el rifle rematan la combinación.

Su "negligee" es la última palabra en gusto: es de chiffón, de color de melocotón, bordado con hilos dorados. Es corto por delante y largo por detrás. El cuello y las mangas de un corte y un gusto que nada dejan que desear.

Madge Bellamy, indudablemente, señala el gusto para la moda femenina del año entrante.



8—Para cazar.

Como ví ajusticiar en diversos países: la silla eléctrica, el garrote vil y el fusilamiento

por José Trexas

PORQUE IBA A VER MATAR

En el curso de mi larga carrera periodística he visto matar de los siguientes modos: Con la "guillotina", en Francia.

Con el "garrote vil", en varios sitios de España.

"A tiros", en Buenos Aires y Barcelona.

Con "veneno", en una ciudad de la Colonia del Cabo.

Por "electrocución en la cárcel de Sing-Sing de Nueva York.

Algunos, que en la muerte de los otros veían con terror el fantasma de su propia muerte, decíanme:

—No comprendo ese interés en ver matar.

O bien.
—El hombre que va a ver matar a otro, sanciona, con su presencia, la más vil de las injusticias sociales, que es la de suprimir una vida humana; y se solidariza con la obra de ese gran asesino asalariado que se llama el verdugo.

EN MARCHA HACIA SING-SING

Estando yo en Nueva York hube de visitar, cierta vez, a un diplomático sudamericano, quien me dijo:

—Necesito tomar una impresión directa de cómo son las ejecuciones capitales en este país, sobre todo en el estado de Nueva York. Preocúpese usted de ver cuando esté anunciada alguna electrocución, que yo me encargaré de obtener los permisos correspondientes, del director de la cárcel de Sing-Sing (lugar donde se aplican estas sentencias.)

La ocasión, excepcional, se presentó a las pocas semanas. Los diarios neoyorquinos anunciaron que por fin se había resuelto inapelablemente la electrocución de un famoso criminal: el ex-sacerdote alemán Schmidt. Este sacerdote había tenido sobreexcitada a la opinión durante un buen número de años.

Tiene su aplicación el "por fin" escrito antes. Schmidt era un cura católico que, con sus crímenes y lujuria, había espantado a la sociedad.

Se había casado, en secreto, con una preciosa joven, Ana Müller; y, después de una vida orgiaca, que había escandalizado a mucha gente,

EN ESTE EMOCIONANTE ARTICULO SE NOS NARRA DETALLADAMENTE EL PROCESO DE TRES TERRIBLES EJECUCIONES, QUE TUVO OCASION DE PRESENCIAR EL AUTOR DE ESTE TRABAJO DURANTE EL CURSO DE SU VIDA PERIODISTICA.

EL CUADRO MAS HORRENDO DEL MUNDO

Como a eso de las cuatro de la madrugada, llamamos a las puertas de Sing-Sing. La ejecución estaba anunciada para las cinco.

Iba yo con el repórter del "Sun", Mr. Cristel, y los de varios otros diarios neoyorquinos.

El del primero me advirtió:



iglesia el balón de ver en manos del verdugo a un ministro que había oficiado el sagrado ministerio de la misa, consiguió que la sentencia fuera aplazada indefinidamente.

Entretanto, fermentaba una terrible protesta pública que obligó al gobernador Whitman a cerrar los oídos a las demandas protectoras, ordenando que se cumpliera la sentencia. Este era el hombre que el diplomático y yo íbamos a ver electrocutar.

—Va usted a pasar un mal momento.

—La guillotina francesa y el garrote vil español—observé yo a mi vez—son tan espantosos o más que la electrocución yanqui.

—Creo que sí—añadió firmemente.—Pero no es a eso a lo que me refiero. Me refiero a la Cámara de la Muerte. En los países donde usted habrá visto estos castigos, aplicase muy raramente la pena de muerte.

Allí, cuando se mata a alguien, se mata a un solo individuo, y sólo se presencia una muerte, una agonía, una desesperación. Entre nosotros es distinto. Aquí se mata profusamente, y las cárceles tienen siempre un "stock" abundante de sentenciados, a morir, que son enviados al otro mundo, escalonadamente, en las fechas que fijan los jueces al dictar las sentencias. Estos reos son encerrados juntos, en un compartimiento exclusivo, que se denomina la Cámara de la Muerte. Las escenas que se desarrollan en esta cámara, a medida que entran unos sentenciados y salen otros, son horripilantes y llenan de pavor las fibras todas.

LA CAMARA DE LA MUERTE

Atravesamos celdas y más celdas, corredores y más corredores, en que todo era frío y lavado como en un frigorífico. Guardas gigantes custodiaban entradas y salidas. Al último, llegamos al extremo del edificio. Avanzamos por un pasadizo subterráneo, que unía con un pabellón contiguo. Allí hicimos una parada de segundos.

Mi colega del "Sun" me hizo una seña. Comprendí: íbamos a entrar en la Cámara de la Muerte.

Una gran puerta de hierro giró sobre sus goznes. Uno a uno fuimos avanzando. Al último avancé yo, también...

Ni en un conjunto ni en sus detalles, el cuadro respiraba horror. El drama no estaba en los hierros ni en las paredes; el dolor no estaba en la materialidad de las cosas... sino en otra parte. El lugar era plácido y sombrío como bóveda de Banco. Pero, donde se veía el cuadro más horrendo del mundo, era en el interior de las celdas enrejadas, fáciles de examinar a simple vista, y en cada una de las cuales había un condenado a muerte.

Aquí, el reo tal, expiaría sus crímenes en la primera semana de enero, en día y hora precisos.

En la celda de la izquierda separada por un tabique de hierro, el reo cual, cuya muerte había sido fijada para cinco días después.

A la derecha, un tuberculoso, de ojos afebrados y ardientes, cuyo fin natural parecía más inminente que la ejecución prescripta por la voluntad del jurado, yacía casi exánime.

(Continúa en la pág. 28)



*En este estudio fotográfico, podemos admirar a una de las más renombradas modelos de la escena americana, cuyas formas han sido llevadas al lienzo por los pinceles de muchos famosos artistas...
(Foto De Mirjian Studio)*

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

ACTUALIDAD



Dr. PEDRO GARCÍA, que acaba de ser nombrado, por decreto presidencial, Capitán Inspector Médico del Cuerpo de la Policía Nacional. (Foto Godknoevs)



La "Legión Americana" celebró con un bullicioso banquete en el "Sevilla" el día del Armisticio. He aquí la mesa presidencial del acto, donde aparecen los representantes del Hon. Presidente de la República, jefe del Ejército, y del Secretario de Estado, el Secretario ITURRALDE de Guerra y Marina y Sr.; el Jefe de la Legión Sr. ROB. TORRANCE, y OSCAR H. MASSA GUER (nuestro administrador, que representó a nuestro director artístico Conrado W. Massaguer, uno de los invitados de honor que no pudo asistir por hallarse ausente. Gallagher & Shean (esto es Pratcher and Heller) cañonearon humorísticamente a los alegres concurrentes.



El Dr. RAMIRO GUERRA, notable historiador cubano, director literario de nuestro colega Diario de la Marina, fotografiado el domingo último, en el escenario del Teatro Principal de la Comedia, antes de pronunciar su admirable conferencia sobre El problema fundamental de las Antillas: la defensa de la tierra bajo los auspicios de la Institución Hispano Cubana de Cultura. (Foto Pegudo)

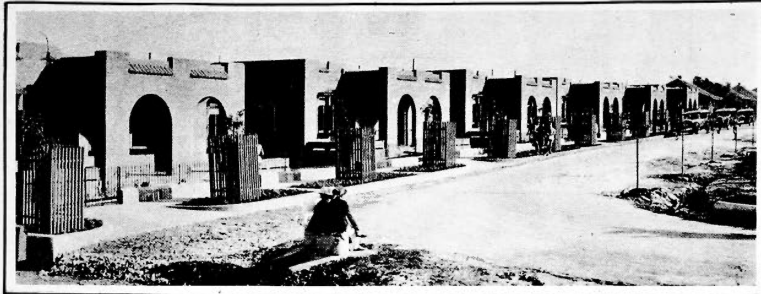


La semana pasada, la Asociación Nacional de Industriales de Cuba, tributó un brillante homenaje al General GERARDO MACHADO y a los miembros de la Comisión Técnica Arancelaria en los Jardines de La Tropical, con motivo de la promulgación del nuevo Arancel de Aduanas. Aquí aparece el jefe del Estado, rodeado de los asistentes al homenaje. (Fotos Pegudo)



Dos aspectos de la exposición de productos de la industria nacional, instalada en el centro de la gran mesa del almuerzo celebrado en los Jardines de La Tropical, con motivo del homenaje tributado al Presidente de la República.

NACIONAL



Un aspecto de las seis casas para oficiales inauguradas en el Campamento de Columbia, en lugar de las que fueron destruidas hace tiempo por un fuerte incendio. Estas casas han sido construidas bajo la dirección de ingenieros militares.

El General GERARDO MACHADO, en el momento de ir a visitar una de las casas para oficiales, inauguradas el lunes pasado.

(Fotos Pegudo)



Monseñor ALBERTO MÉNDEZ Y NÚÑEZ, que acaba de ser nombrado Dean de la Catedral de la Habana.



EL Dr. FRANCISCO MARÍA FERNÁNDEZ en el acto de la inauguración de una nueva sala del Hospital Civil de Matanzas, que ha sido designada con su nombre.

(Fotos Enriquez).

ALBERTO ROLDÁN joven y talentoso violoncelista cubano, que el domingo último no ofreció una brillante audición del Concierto en Lá de Saint Saens, con el concurso de la Orquesta Filarmónica de la Habana.



Un aspecto del banquete de seiscientos cubiertos celebrado en el Teatro "Sauto" de Matanzas, en honor del Dr. FRANCISCO MARÍA FERNÁNDEZ, Secretario de Sanidad, en su visita a dicha población, con motivo de su onomástico.

HABLABURÍA

EL DUELO SE DESPIDE EN EL CEMENTERIO

DOR "EL CURIOSO PARLANCHÍN"

HARIOS libros sería necesario escribir si pretendiéramos analizar detalladamente todas y cada una de las costumbres, prácticas y ceremonias ridículas, convencionales e hipócritas que entre nosotros se practican con motivo de la muerte de parientes, amigos y conocidos.

Muy a la ligera, y sintetizando desde luego, hemos presentado a nuestros lectores los cuadros o actos principales de la gran comedia social de los funerales.

En el recorrido hecho, desde que el enfermo se agrava o el sano parece por un accidente imprevisto y trágico, hasta que es enterrado, hemos llegado ya, en los artículos anteriores, hasta el propio cementerio, junto a la fosa abierta para recibir al nuevo inquilino.

Todavía en el camposanto tendrá el pobre muerto que soportar, a lo mejor, un discurso despidiendo el duelo, costumbre que aunque hoy se encuentra casi abolida en nuestra capital, estuvo muy en boga en otros tiempos y lo está aún en los pueblos y hasta capitales de provincia. En unos y otras suelen existir individuos consagrados como despedidores oficiales de duelos, a los que se solicita, conozcan o no al difunto, y sea éste hombre o mujer, adulto o niño, para que digan unas palabras, pregonando sus méritos y virtudes antes de dejarlo en el seno de la Madre Tierra, y den las gracias, también, en nombre de los familiares del muerto, por la asistencia a los funerales.

Por cierto que recuerdo que hace años teníamos en la Habana un buen señor que padecía del delirio monomaniático de despedir duelos, sobre todo si éstos eran de veteranos de la guerra de independencia, a la que él perteneció alcanzando el grado de capitán o comandante. Una tarde le avisaron con urgencia por teléfono que a esa misma hora tenía lugar el sepelio de la señora autora de los días de un veterano, la cual había prestado, a su vez, valiosos servicios a la revolución. Nuestro tipo se dirigió rápidamente a la casa mortuoria, situada en el barrio de Jesús del Monte. Ya cerca de ella vió un entierro, y pensando que era al que a él asistía, ordenó a su cochero se uniera a la funeral comitiva. Llegaron al cementerio, sacaron la caja del carro fúnebre, la llevaron hasta la tumba y cuando ya iban a darle sepultura al cadáver, nuestro orador veterano, se adelantó, y subiéndose

sobre una tumba vecina, dijo en voz alta, dirigiéndose a la concurrencia: — "Un momento, señores." Y a continuación disparó un cálido discurso ponderando las hazañas realizadas, "en los campos de Cuba libre", por "la venerable matrona" para "librar a Cuba de la tiranía española", intercalando en su arenga duras críticas contra la dominación española en Cuba. ¡Cuál sería el asombro de nuestro orador al observar entre los asistentes, murmullos primero y protestas después! y, por último, que varios de ellos en actitud airada y dirigiéndole frases gruesas, de las que las más débiles eran "¡Descarado! ¡Sinvergüenza! ¡Canalla!", se dirigieron a él y agarrándolo por los brazos lo apearon de la prominencia que estaba y dándole empujones lo hicieron abandonar aquel lugar. ¿Qué había pasado? Que nuestro buen hombre, en su delirio oratopúes de sepultado el cadáver, desentierro, y en vez de seguir el de la señora madre de un veterano, había seguido el de un bodeguero patriota de Colón Gallego, que había sido, en los tiempos "de la ominosa", nada menos que teniente de voluntarios, y tal vez hasta tomado parte en el fusilamiento de los estudiantes de medicina del año 71!

De la vida y costumbres, manejos y negocios de la ciudad de los muertos,—nuestro Cementerio de Colón, conocido por "San Antonio Chiquito",—no voy a hablar tampoco, porque el año pasado, por esta época momentos lo único que desean es o arriar a pintar, con motivo del día de difuntos, lo que en nuestra necrópolis pasaba, tanto en el barrio rico, como en el de la clase media y el pobre, haciendo ver como era mentira que en nuestro camposanto existiera la tan cacareada igualdad ante la muerte; y que, por el contrario, subsistía la misma división de clases que en la ciudad de los vivos y el mismo predominio del oro que en ésta, constituyendo, por último, el Cementerio de Colón, para sus poseedores uno de los mejores negocios de la República y una de las más provechosas e íntimas explotaciones: la explotación del dolor y de la muerte; lugar *sagrado*, donde todo está tarifado, desde los toques de campana hasta los gori-gori para "subir al cielo".

Si han desaparecido casi por completo en nuestra capital las despedidas de duelo, subsiste en cambio la costumbre inútil e incómoda, de que todos los asistentes al entierro, después de sepultado el cadáver, se filen por delante de los familiares, colocados en línea junto a la tumba, o cerca de la puerta principal, y les den sendos abrazos o apretones de mano, que los dolientes tienen que soportar, no solo pacientemente, sino poniendo, además, una cara que sea al mismo tiempo compungida, de sufrimiento, de pena inmensa, pero en la que se esboce una ligera y triste sonrisa—gesto de gratitud y complacencia al amigo que lo ha acompañado en tan duro trance. Situación ésta de los dolientes, tanto más difícil y molesta, cuanto que en esos momentos lo único que desean es o momentarse a solas con su dolor, si ver-

daderamente han sentido, al pariente, o ir a descansar si lo estuvieron viendo, o terminar la farsa, si les importa poco el muerto.

Aunque pudiera parecer que en el cementerio y con el entierro terminaba toda la comedia de los funerales, no es así, sino que la farsa continúa.

Desde el día siguiente del sepelio comienzan las *visitas de pésame*, ya de los que asistieron al velorio y entierro, ya de los que no pudieron concurrir a uno ni a otro. Para los verdaderos dolientes, son cada una de estas visitas una renovación cruel de su sufrimiento y les impiden reunirse a solas, a llorar su pena. A cada uno de los que llegan a la casa, es necesario repetirles el cuento de "cómo murió", tiempo de enfermedad o detalles del accidente. Tan impropcedente costumbre ha hecho que las tales visitas tengan el menor carácter posible de *pésame* y se conviertan en una visita como otra cualquiera en que se habla de trapos, modas, acontecimientos sociales o políticos y en las que principalmente se dediquen todos a la chismografía, contándose los últimos lios amorosos, de amigos y conocidos, desde la última esposa que se le *corrió* a su marido y el marido que le dió de palos a su mujer porque ésta no le daba suficiente dinero de la mesada paterna, para sus gastos personales, hasta la dramática aventura de la muchacha, el bote y el joven en una sociedad marítimo-elegante, que terminó en el compromiso forzado de los protagonistas. En las visitas de pésame hoy en día, de todo se habla, menos del muerto. Cuando se marcha cada uno de los visitantes, los que quedan y los dolientes se dedican a hablar mal del ausente. Y el ausente, apenas ha traspasado el umbral de la puerta, empieza a comentar con su acompañante los detalles que observó en la visita:

—¡Te fijaste! Están como si tal cosa. Más bien parece que se alegran de su muerte.

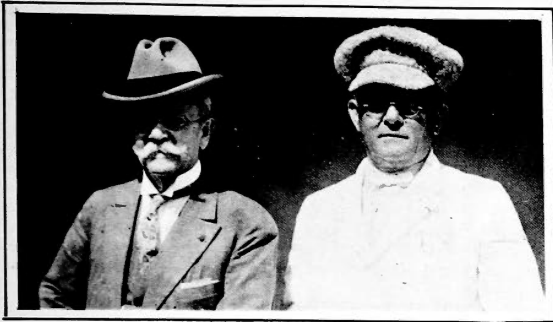
—¡Y Fulanita! ¿Viste que traje tan provocativo llevaba, impropio de un pésame? Se le veía todo. ¡Con las canillas que se gasta! El buen busto que aparenta tener, debe ser puro camouflaje. ¡Tengo la seguridad que usa *engaña-bobos!*

En el próximo número terminaremos esta serie de artículos funerarios—¡Gracias a Dios!, dirán los lectores!—discursando sobre el luto. ¡Oh! ¡El luto! Ya hay tela por donde cortar.



M

DE ACTUALIDAD



El Ex-Presidente de Panamá, Dr. BELISARIO PORRAS, que, la semana última, pasó por nuestra capital, de tránsito para New York, fotografiado en el puente del barco en que viajaba, en compañía del Lic. JUAN ANTONIO JIMENEZ, ex-Secretario de Agricultura de su gabinete.
(Foto Pezuelo)



Srta. ESTER MONROY, empleada de la casa Alvarez Valdés y Co., candidata del Circulo Médico, que será una de las más fuertes contrincantes en el certamen para el Reinado de Carnaval, organizado por nuestro colega El País.

(Foto El Encanto)



Lcdo. JUAN SÁNCHEZ AZCONA, ilustre periodista mexicano, ex-jefe del partido político del General Arnulfo Gómez, que se encuentra en nuestra capital desde fecha reciente.



Un aspecto de la presidencia del banquete celebrado recientemente, en el Cuartel Rabeno, de Pinar del Río, con motivo de la terminación del Curso de la Escuela de Clases.
(Foto Godknow)



Proyecto para el Templo de la Milagrosa, de la comunidad religiosa Hijas de la Caridad, que se erigirá en breve, frente al Parque Maceo. Este proyecto ha sido diseñado por la prestigiosa firma de arquitectos de esta ciudad Menéndez y Marinello, y será llevado a efecto por los contratistas Benages y Alvarez.

LEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO UNA INTERESANTÍSIMA INFORMACIÓN, ACOMPAÑADA DE NUMEROSAS FOTOGRAFÍAS, ACERCA DE:

LA ESCUELA DE CADETES

CONOZCA EN DETALLES ESA INSTITUCIÓN, SU PLAN DE ENSEÑANZA, SU ORGANIZACIÓN... VEA EL ESTADO ACTUAL DEL HISTÓRICO CASTILLO DEL MORRO, SU INTERIOR, SUS RINCONES PINTORESCOS, HOY TAN PROVECHOSAMENTE UTILIZADOS....



Lcdo. CAMILO CARRANCÁ Y TRUJILLO, distinguido diplomático mexicano, ex-Jefe del Departamento de Cancillería del Ministerio de Relaciones Exteriores de su país, que ha sido nombrado recientemente Segundo Secretario de la Embajada de México en Cuba.

NO ES CON LA PRÓROGA CON LO QUE SE REAFIRMA NUESTRA SOBERANÍA

POR ROIG DE LEUCHSENING

Una tercera de las tres bondades (ya vimos las otras dos: supresión de la reelección y reposo que se proporciona al país), que, según los prorroguistas, ofrece el proyecto de reforma constitucional y prórroga de poderes, es que éste constituye una afirmación cabal y rotunda de soberanía que hace y ratifica el Estado cubano.

¡Pobre soberanía de Cuba! ¡Cómo se ha jugado con ella sirviendo para todos los usos y menesteres de políticos y gobernantes sin escrúpulos, pero de fauces enormes y siempre dispuestas a consumir cuanto esté a su alcance!

La situación geográfica especialísima y envidiable de nuestra Isla; la riqueza y feracidad extraordinarias de su suelo; la pequeñez de su territorio; su reducida población; su vecindad a la grande, fuerte y poderosa nación yanqui; su dependencia económica de ella, ya desde los últimos tiempos coloniales; el hecho innegable de que desde 1809 ha sido Cuba el punto de mira, la preocupación, la inquietud y la ambición constantes de los Estados Unidos; la intervención decisiva que éstos tuvieron en la última guerra emancipadora, dejando de ser meros codiciosos espectadores, que presenciaban impasibles o a veces lo agravaban, el desgarramiento cruento y heroico de un pueblo pequeño que luchaba solo y débil por su libertad contra una metrópoli grande y fuerte, para convertirse en actores codeterminantes de nuestra separación de España; y por último, el papel que ellos mismos se asignaron en la vida de la nueva República, imponiéndoles a los Constituyentes y en ellos al pueblo todo de Cuba, como condición precisa e indispensable para que cesara la ocupación militar, y la República pudiera constituirse, la Enmienda Platt; todas esas múltiples causas, y principalmente la existencia de esa Enmienda Platt, convertida desde 1904 en Tratado Permanente, pero al que se sigue denominando Enmienda Platt, han contribuido a que nuestro *status* político especialísimo fuera problema discutido por los internacionalistas y nuestra soberanía resultara en varias desgraciadas ocasiones maltratada por diversos gobernantes imperialistas yanquis y por muchos políticos y gobernantes cubanos tan ca-

rentes de patriotismo como llenos de mezquinas ambiciones personales.

Cada vez que alguno de nuestros políticos y gobernantes ha querido realizar algún atropello electoral, burlar la voluntad del pueblo o hacer algún sucio negocio a costa de la hacienda pública, la soberanía de Cuba se ha quebrantado o ha servido de bandera para tappar la averiada mercancía. Uno, no creyó en ella y, después de haberse robado una reelección, pidió al Gobierno yanqui que interviniera creyendo que le iba a dar la razón y quitársela a los revolucionarios y prefirió, antes de pactar con sus hermanos, que los yanquis se hicieran cargo del Gobierno y nuestra soberanía quedara oscurecida y mermada durante varios años; otros en distintas épocas, invocaron la limitación que según ellos daba la Enmienda Platt a nuestra soberanía, para demandar el apoyo de Washington ya para escalar el poder, ya para permanecer en él contra la voluntad del pueblo; otros, después de haber realizado desde el poder toda clase de desafueros, e inmoralidades, han querido coartar la protesta pública contra sus maldades, alegando que ella podría traer, con una intervención, la merma de nuestra soberanía; y hasta hay alguno rapiñador de oficio, que ha pretendido pasar a la historia como apóstol de nuestra soberanía, siendo él uno de los que con sus atracos e inmoralidades más dió lugar a que nuestra soberanía fuera ultrajada y pisoteada por el extranjero; otros han alegado como timbre de honor el que se han encontrado libres de toda culpa contra nuestra soberanía, cuando es lo cierto que han sido dóciles instrumentos del gobierno y la banca yanqui.

Así se ha jugado y vapuleado nuestra soberanía.

Y ahora, se la invoca también para defender la prórroga de poderes. "Cuba con ella reafirma su soberanía", dicen los prorroguistas.

¡Peregrina tesis!
Por lo pronto, al sostenerla, confiesan que tenían sus dudas sobre nuestra soberanía; que no estaban muy seguros de que los cubanos podríamos modificar nuestra constitución actual, ya que ésta fué hecha durante el Gobierno de ocupación militar yanqui, por Delegados electos en elecciones por aquél convocada y conteniendo la Constitución, como adición a la misma o Apéndice,

una Enmienda a una ley americana y ley americana también, conocida por Enmienda Platt.

Sin expresarlo, explícitamente, confiesan que tenían sus temores y dudas de que nosotros pudiéramos modificar la Constitución sin contar con el Visto Bueno de Washington.

El proyecto de reforma constitucional y prórroga de poderes, lo aprobó el Congreso, ya adelante, está próxima ya la fecha en que se reunirá la Convención Constituyente para conocer de reforma y prórroga y... Washington, no ha dicho nada! No se ha opuesto. Ni siquiera ha hecho reparos ni objeciones. Le ha impartido, por tanto, su aprobación. ¡Podemos reformar la constitución! ¡Podemos prorrogar los poderes, sin elecciones, a los actuales funcionarios electivos! ¡Aleluia!... ¡Cuba es soberana!

¡Triste manera de reafirmar nuestra soberanía! ¡Con la prórroga de poderes!

Es como si un joven que ha vivido hasta entonces bajo la potestad de su padre, rigidamente gobernado y dirigido por él, vigilándole todos sus actos, obligándole a recogerse temprano y llevar una vida de estrecha y puritana o camagüeyana moralidad, un buen día, el padre lo emancipa, y el joven, para estar seguro de que es verdad esto, para convencerse de su emancipación y reafirmarla, coge una borrachera fenomenal; a media noche se faja con cuantos encuentra a su paso, entra a tiros a la policía, y cuando ve que puede hacer todo eso, sin que su padre se lo impida, clama alborozado: ¡No dependo ya de mi padre! ¡Soy verdaderamente libre para hacer lo que me venga en ganas! ¡He reafirmado mi emancipación!

Esé es el caso de los que sostienen que el hecho de haberse votado y estar próximo a consumarse, sin protestas extranjeras, la reforma constitucional con prórroga de poderes, constituye una afirmación de nuestra soberanía.

Sostienen éstos pintorescos prorroguistas, aprovechados prorroguistas, que el que en Cuba se puedan realizar atropellos a la democracia, burla de la voluntad popular, violación de las leyes y principios básicos y fundamentales de la República y de las normas del Derecho Público, como es la prórroga de poderes a los actuales funcionarios electivos, ello

constituye una afirmación que Cuba hace de su soberanía.

¡Soberanía para el mal!

No. No es con la prórroga de poderes ni con actos antidemocráticos como ese, realizados por una oligarquía que prescindiendo por completo de la voluntad y decisión populares y de los intereses generales de la nación, quiere convertir la República en el feudo de unos cuantos; no, no es así, como Cuba puede reafirmar su soberanía. No es esa la manera de contrarrestar, evitar, disminuir, rechazar o vencer las intromisiones americanas en nuestros asuntos interiores y el imperialismo económico de la poderosa nación vecina, en nuestra patria.

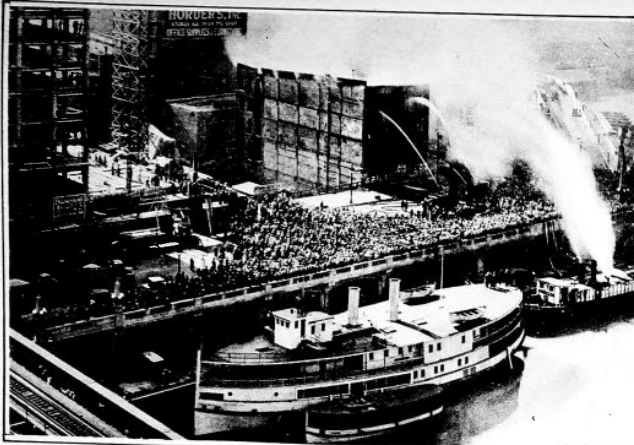
No. Es con patriótica virtud, con amplia libertad para el ejercicio cabal de todos los derechos individuales y políticos; con desinterés en los que mandan y consciente y enérgico civismo en los mandados; con el respeto, en unos y en otros, a aquellos principios republicanos y democráticos que son no solo las bases y normas constitutivas del Estado cubano, sino al mismo tiempo forman la tradición patriótica inalterable del pueblo cubano y el sagrado legado revolucionario que nos dejaron apóstoles, héroes, mártires y propagandistas de la independencia de Cuba durante más de un siglo de lucha patriótica; es así, con todas esas virtudes, normas de conducta ciudadana, orientaciones políticas y programas gubernamentales fielmente observados, como se reafirma, defiende y mantiene la soberanía de Cuba frente a cualquier tentativa de ingerencia extraña o propósito de expansión imperialista. Y es, además, rescatando nuestra tierra y nuestra economía de manos extranjeras, para ponerlas en manos cubanas.

No es con la prórroga de poderes como se afirma la soberanía de Cuba.

El insigne mexicano José Vasconcelos, en reciente carta dirigida al benemérito García Monge, al estudiar esta prórroga de poderes que en Cuba se trata de imponer por unos cuantos al país, después de criticarla duramente, lanza estas luminosas palabras:

"Todos clamamos en América en contra de la amenaza imperialista, norteamericana; pero son pocos los que comprenden que es todavía más inminente el peligro que incubamos

(Continúa en la pág. 26)



UN INCENDIO VOLUNTARIO

Una serie de viejos edificios, situados a lo largo de Wacker Drive, en Chicago, iban a desaparecer para dejar lugar a un rascacielos que se alzará en ese lugar. Esta circunstancia se aprovechó para realizar una de los más formidables simulacros de incendios, celebrados hasta ahora. Todas las bombas de la ciudad fueron movilizadas, incluso las marítimas, y millares de espectadores pudieron presenciar el espectáculo de un edificio de tres pisos, devorado por las llamas...



BELLEZAS AGRESIVAS

¡El llamado seño débil, está haciendo lo posible por acabar de debilitarse! Aquí vemos a JACK RE-NAULT, el admirable heavyweight canadiense, dando clases de boxeo a dos lindas chicas de los Follies neoyorquinos, deseara de iniciarse en el arte de la defensiva propia.

POR AMBOS

CINCO CONTINENTES. — Estas 5 estatuas, obra del famoso escultor escandinavo Tore Srinberg, han sido colocadas en la fuente pública de Gothenburg, en Suecia. Representan, por medio de cinco bellísimos desnudos, a Australia, Europa, América, África y Asia... ¿Qué opinión de estas estatuas nuestros hermanos tropicales, aquellos que consideran al desnudo, en todas sus manifestaciones, como algo inmoral?



EL ÚLTIMO DISCURSO DE LLOYD GEORGE

La Cámara sorprendió aquí a LLOYD GEORGE, pronunciando un inflamado discurso en el acto reciente de la inauguración del monumento La Liberación, de Emile Galloume, en Finchley, Inglaterra. Dicho monumento simboliza la victoria de los aliados en el Marne.

UNA PERLA... VIENENTE. — Cincuenta y tres acoronamientos de lugar, en los Estados Unidos, a una ceremonia... Con motivo de la apertura de la estación de otras, en Colchester, Chicago, se organizó esta mascarada original, en la que una bella bailarina neoyorquina hacía las veces de perla... ¿y qué perla!



(Fotos Underwood and Underwood)

UN NUEVO EMBAJADOR EN MÉXICO. — Momentos en que el nuevo Embajador de los Estados Unidos en México, DWIGHT WHITNEY MORROW, estrechaba la diestra del Presidente CALLES, después de presentar sus credenciales.



S MUNDOS

ARCOS Y FLECHAS—El primitivo arte del arco, todavía tiene adeptos. Aquí vemos a dos estrellas deportivas, **HELEN WAINWRIGHT**, campeona de natación, y **HELEN HENTSCHEL**, campeona de diving, iniciándose en el deporte de Robin Hood, con el Coronel **WALTER P. BURN**.



DE LA UNIÓN PANAMERICANA
Fotografía tomada durante una sesión celebrada por los directores de la Unión Panamericana en el Hall de las Américas, en Washington. En primer término aparece el Sr. **KELLOGG**.



REVISTA DE
—**Mrs. FRANKLIN D. ROOSEVELT**, durante su estancia en un nuevo cuartel, está siendo entrevistada por **CLAYTON C. HARRIS**. Esta foto fue tomada de una de las que derivaron otra vez de la actividad del millonario.

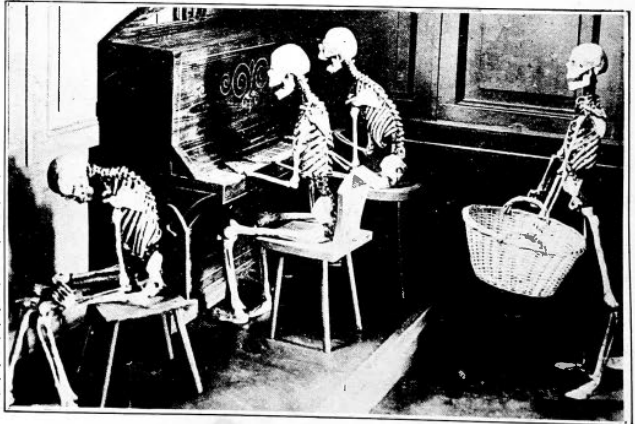


EL RETIRO DE UNA REINA

Una de las últimas fotografías de la Reina **MARÍA**, de Rumania, luciendo un típico vestido de viuda, tomada en una de las rústicas terrazas del Palacio Estival de Balice.



LOS ESQUELETOS EN ACCIÓN.
En Berlín, como ampliación de un curso de conferencias sobre fisiología e higiene, se dio una demostración impresionante de lo perjudicial que resultan ciertas posiciones, sobre todo aquellas de las que se califican hipotéticamente, entre nosotros, de maletudos. Colocando estratégicamente algunos esqueletos, la demostración resultó elocuentísima.



LOS DEPORTES



(Foto Kiko)

BILL DEMPSEY y JIMMY DELANEY, con **MIKE CASTRO,** el referee, en el centro antes de comenzar su bout el sábado pasado en el Jardín Miramar, en el cual venció por puntos el "tifón filipino" después de una pelea reñida.



El equipo del Deportivo Centro Gallego que embarca esta semana para Costa Rica, para celebrar una serie de partidos con los clubs locales.



CHEO RAMOS, notable outfielder cubano que se está distinguiendo en el presente Campeonato Nacional de Base Ball que se celebra en Almendares Park. Ramos ocupa el jardín central de los Alacranes.

CANDO LÓPEZ, brillante left fielder del team "Cuba" y fuerte bateador, es uno de los peloteros con que más cuenta Marianas para ganar el Campeonato de 1927-28 en Almendares Park.



O. SÁNCHEZ, capitán y cuarto back del "Once" vedadista.

Una instantánea del juego de foot ball entre Marineros y Vedadistas que culminó en un fácil triunfo para los del patio, ganando con la anotación de 19 por 6.



El equipo junior y Senior del Vedado Tennis Club que, el domingo pasado inauguró la temporada de foot ball americano en el Stadium, con una brillante victoria sobre los marineros de Key West.

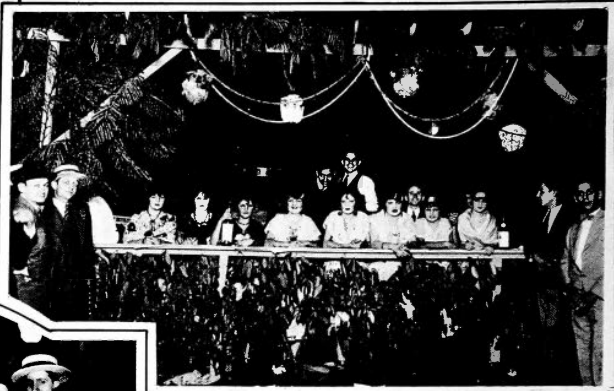


JOSE MARIA PRIETO, electo recientemente Presidente del Club Deportivo Centro Gallego.

LA VERBENA DEL OLIMPIA SPORTING CLUB



Frete iluminado de la Casa Club y entrada al cabaret.



Grupo de concurrentes, en el kiosco de la sidra.

El kiosco del barrio español.

Grupo de bellas señoritas que servían en el cabaret.



En esta página ofrecemos diversos aspectos de la gran verbena, celebrada recientemente por el Olimpia Sporting Club. Dicha fiesta, como permiten apreciarlo estas fotografías, resultó un brillante éxito.

El kiosco del Happy Tennis Club.



Una parte del barrio chino.



CHARLA AJEDRECÍSTICA

CUÁNDO, CÓMO Y POR QUÉ PERDIÓ CAPABLANCA

POR JUAN CORZO



ESTABAMOS tan acostumbrados a que donde quiera que se presentara Capablanca triunfara en toda la línea, teníamos tal fe en su vista de águila, que la noticia de su derrota en el primer juego del match por el Campeonato mundial que empezó a jugarse en Buenos Aires el 16 de septiembre, el mismo día en que Tunney ratificaba su superioridad sobre Dempsey, nos hizo el efecto de una broma pesada.

¿Le querrá dar "changuí" a Alekhin?— preguntaban algunos llevando un poco lejos la malicia criolla y echando el asunto, como es costumbre entre cubanos a guasa, es decir, a "choteo".

Después de haber hecho tablas la segunda partida, José Raúl ganó la tercera, nuevas tablas marcaron los "cuerpo a cuerpo" entre los dos combatientes y en la séptima, nuevamente la victoria sonrió al Campeón.

Respiramos llenos de satisfacción y no faltó quien dijera:— ¡El ruso no vuelve a ganar una!

Pero que el que no volvió a ganar más fué nuestro compatriota. Y se han jugado veinte partidas desde entonces. El octavo, el noveno y el décimo encuentros acabaron en el empate. Llega la undécima partida, Capablanca, que lleva las blancas, juega como en sus mejores tiempos, su antagonista le resiste con habilidad y cuando la broga se suspende aún hay mucho que jugar. El maestro franco-ruso tiene un peón pasado, pero el Campeón cuenta con otro en 6 de AR y la situación del monarca negro no es nada confortable. Durante los dos días que estuvo el juego suspendido los más fuertes "amateurs" del Club de Ajedrez de la Habana someten la posición a un severo análisis y la mayoría profetiza las tablas. Se reanuda el combate, Capablanca hace con exactitud matemática los primeros movimientos, pero en el momento psicológico, cuando tenía que hacer la "precisa" vacila, en vez de una jugada agresiva y enérgica, hace una contemporizadora y después de heroica resistencia se ve forzado a rendirse.

¡Vuelta a encontrarse iguales! 2 por 2 y 7 tablas. Todo se reduce a que en vez de un match, a ver quien gana seis juegos sea un match en que ganará quien primero se anote cuatro victorias.

Nuestra fé en la invencibilidad de Capablanca no se debilita, pero

he aquí que en la duodécima partida del match, faltando a su táctica, desafiando toda prudencia introduce una torre en el campo adversario, trata de complicar la posición y cae en sus propias redes.

¡Perder Capablanca dos partidas seguidas! Realmente era asombroso.

Nuestro campeón en los centenares de juegos que ha librado en torneos de maestros ha perdido diez y no siempre contra los más fuertes, tal vez por exceso de confianza: uno con Black, otro con Jaffe, otro con Reti, y los dos (con Werlinsky y Gnewinsky) del Torneo Moscú de 1926. Con los grandes maestros ha perdido otros cinco (uno con Lasker, otro con Tarrasch, otro con Rubinstein y los dos que perdió en el Torneo de la Habana contra Marshall y Janowsky.)

Los dos juegos perdidos consecutivamente, hacen que en medio de la dramaticidad que representa el peligro de que se nos arrebatte el Campeonato, surja la nota cómica.

Personas serias suponen que se le esté dando a Capablanca en los alimentos o en los líquidos que bebe, alguna sustancia, que sin ser mortal, debilite la inteligencia del Cam-

peón, y me participan esta descabellada hipótesis con premura, para que yo dé la voz de alarma por cable a Raúl. Otros conceden a Alekhine poderes sobrenaturales, o lo creen dotado de extraña fuerza magnética para sugestionar a su contrario.

Todo esto es absurdo.

Raúl ha perdido el primer juego, (la Defensa francesa) por mal planteo y por indiferencia en el momento culminante; en el octavo por no haber analizado a fondo la posición, en el duodécimo por exceso de impetuosidad. Era evidente que quería vengar de modo inmediato su derrota de la vispera. Al llegar al juego 21 pierde por una falsa maniobra y abandona un peón y en el 27 teniendo posición superior y ventaja material abandona un peón y se deja dar jaque perpetuo.

A mis ojos, la explicación de esos repetidos tropiezos está en que mira el ajedrez como una ocupación y no como una diversión, que no siente ya ese entusiasmo por el juego-ciencia que permite a los elegidos pasarse las horas muertas abstraídos ante el tablero en busca de la jugada justa. Le falta el amor al arte que conduce a realizar sin fatiga es-

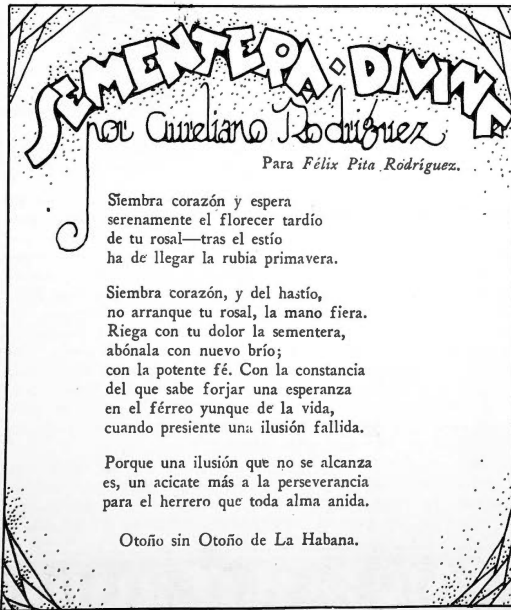
fuerzos gigantescos. Así, animados por el "quid divinum" pintaron sus mejores cuadros los Murillo y los Fra Angelico, así componían Beethoven, y Chopin sus obras inmortales. Cuando falta el fuego sagrado la inspiración se agota.

Alekhine, cuyo apellido, según un aficionado ruso que está empleado en nuestro Observatorio Nacional, se pronuncia "Aléjin" se halla animado del ansia de conquistar el título de Campeón del mundo. Para ello, después de haber estudiado el juego en todas sus fases, y muy especialmente el estilo del Morphy cubano, se ha parapetado en la solidez sin perjuicio de intentar asaltos violentos como en el juego 23 en que sacrificó una pieza por tres peones, una carga a lo Ney, en busca de la quinta victoria que habría significado casi el "nulla est redemptio" para el Campeón, que se defendió admirablemente.

¿Podrá Capablanca reaccionar todavía y volver por sus fueros? Yo no creo ni en la taumaturgia ni en el magnetismo como explicación de sus derrotas, pero tengo fe absoluta en la eficacia de la voluntad unida a la inteligencia. Ningún ajedrecista ha existido mejor dotado que José Raúl, cuya precocidad portentosa quedará en los libros de psicología como un hecho insólito y maravilloso, mas las facultades naturales han de completarse con el estudio, la inspiración con la técnica y esta supone esfuerzo sostenido y metódico.

Capablanca no ha necesitado esforzarse para llegar a la cumbre; lo necesita para no caer o para levantarse si cayera. Siempre ha triunfado con su visión clara del tablero, con su estrategia saturada de lógica, con su imperturbabilidad. Ahora al tropezar en su camino con un adversario más fuerte de lo que él mismo sospechaba, duda quizá de sus aptitudes y ello explica su aferramiento a una sola apertura y la inseguridad de que ha dado muestras en los juegos que ha perdido y en algunos de los que ha hecho tablas y que probablemente habría ganado con mayor fe en sus propias fuerzas.

Si en definitiva, perdiera el match, la derrota sería un revulsivo enérgico que le haría abandonar la inercia para reconquistar el título y en tal hipótesis desde ahora pido que no se escatime sacrificio para lograr que en la Habana se juegue el match de revancha.



Siembra corazón y espera serenamente el florecer tardío de tu rosal—tras el estío ha de llegar la rubia primavera.

Siembra corazón, y del hastío, no arranque tu rosal, la mano fiera. Riega con tu dolor la sementera, abónala con nuevo brío; con la potente fé. Con la constancia del que sabe forjar una esperanza en el férreo yunque de la vida, cuando presente una ilusión fallida.

Porque una ilusión que no se alcanza es, un acicate más a la perseverancia para el herrero que toda alma anida.

Otoño sin Otoño de La Habana.

CUANDO el vaporcito soltó amarras y empezó a deslizarse nuevamente sobre el agua, con ese su muelle rumor de panturra, precisamente el sol de enero desapareció detrás de la cresta blanca de las montañas, bajando las pestañas largas y doradas de sus últimos rayos. El lago cubrióse súbitamente de una palidez gris, y jirones de niebla comenzaron a posarse sobre su tersa superficie.

Eramos siete pasajeros. Todos estábamos sentados en la proa, a lo largo de la barandilla, con las espaldas al agua. El barco cruzaba el lago de través, dirigiéndose al punto donde el cielo reflejaba todavía, como un espejo, un poco de luz clara. Acariciado por esa luz, el rostro pálido de Elena parecía de plata. Sólo nosotros dos formábamos grupo a bordo. Elena tenía apoyada su mano derecha en mi rodilla, y yo, con el cuerpo ligeramente inclinado, oprimía mi espalda en la suya. Los otros cinco pasajeros, extraños entre sí, estaban, cada cual, abstraído en sus pensamientos.

En pocos minutos, la niebla cubrió la superficie del lago. El agua, antes transparente y calma, perdió toda consistencia, y debajo de nosotros sentimos de improvviso, el vacío sobre el cual navegábamos. El sentimiento de la soledad, que ya rea bastante intenso a causa de la hora, del lugar, de las cinco mudas figuras que teníamos delante, y del silencio interrumpido por el sofocado jadeo del motor, se hizo aún más doloroso y agudo. Elena tembló de miedo, pero se envolvió en su tapado y murmuró simplemente: —¡Qué frío hace!

En otros tiempos no habría mentido. Se habría estrechado a mi para sentirse a seguro en mi vecindad; me habría tomado de la mano, para saberse acompañada y defendida. Pero, ahora... La miré con tristeza. El ala del sombrero no lograba esconder en la sombra el esplendor de su frente, aquella noble, alta y cándida frente en la que se había posado mi primer beso. Bajo el arco de las cejas abríanse sus ojos invisibles, y se perfilaba su recta nariz sobre la armoniosa curva de las mejillas. A ambos lados de la cara estaban recogidos en dos blandos pliegues sus negros cabellos, cuya misteriosa tibieza aún siento en mi rostro cada vez que la evoco. Su boca expresaba serenidad y fuerza: boca casta y leal, incapaz de voluptuosas perfidias. Así era Elena. Su cara sólo tenía de gracioso el mentón escondido a mis ojos por el cuello del tapado.

—No hace frío—surré a su oído.—Acércate más a mí, si quieres. ¿Me oyes? Estoy aquí al lado tuyo.

PASAJERO AL AGUA

Sin responder nada, retiró la mano de mis rodillas.

Habría querido decirle:

—¿No sientes, en esta soledad, el consuelo de no estar sola? La misma muerte me encontrará a tu lado, dispuesto a luchar por ti.

Pero su gesto de desdén heló las palabras en mi boca. Comprendí que yo había dejado de ser el compañero de su alma.

De día y de noche siempre hay en los desembarcaderos del lago alguien que remueve el agua con una

ópal. Las formas de la montaña se desvanecían, poco a poco, en la luz del crepúsculo blanquegro.

Junto a nosotros se sentaron dos pasajeros, que debían haber subido a bordo en la última parada, ya que hasta ese momento no los habíamos visto en parte alguna del barco. La lámpara encendida en la cabina del capitán los iluminaba de pleno. Eran dos jóvenes, casi niños: un varón y una mujer. El varón podría tener unos diez y siete años. Llevaba en la cabeza un gorro de lana, caído sobre la nuca y las orejas como una



pica. No se sabe qué buscan estos hombres en el limo, pero uno no puede dejar de pensar en la probabilidad de que saquen cosas siniestras a la superficie. También en Trebbio, donde nos detuvimos por un par de minutos, vimos a uno de esos extraños pescadores.

El agua parecía de tinta, y en la sombra de la montaña el aire opaco y gris. Cuando el barco volvió a ponerse en movimiento, virando lentamente de costado, la ribera opuesta se nos presentó ya toda espolvoreada de luces titilantes. La niebla se había elevado sobre el agua como un leve humo, y por todas partes había desparramado su transparencia de

cofia, que descubría en la frente un mechón de cabellos castaños, graciosamente enroscado sobre una ceja. Su rostro rosado y de líneas regulares era el de muchos muchachos de su edad: ingenuo y ya viril, mezcla de candor y de inteligencia, de voluntad y de capricho. Hundiendo las manos en los bolsillos de su viejo capote de marinero, habíase sentado con su compañera, balanceando sobre las tablas del puente dos piernas de hombre, desnudas hasta las rodillas.

Bastaba verle sentado y volver la cabeza hacia la joven para observar en él esa seguridad, esa energía, esa suprema indiferencia por las cosas y

las personas extrañas a su mundo, que ha suscitado siempre en los hombres una celoza y sorda antipatía contra los adolescentes. Su compañera de viaje parecía un poco mayor que él: tendría diez y ocho años, a lo sumo; y se mantenía escondida, como en una bolsa, en una capa de terciopelo sin mangas, mostrando apenas, entre el ala del pequeño sombrero de fieltro y el sobrecuello de piel, dos ojos afligidos y tristes.

Tú nunca me verás llorar—dijo de golpe el muchacho, con tono seco y decidido, y en voz bastante alta, sin importársele un ardite de nosotros.—Yo no lloro. Voy y vengo de un lugar a otro, completamente solo, sin lamentarme. Me gusta la soledad. Es una lástima—agregó, mirando el lago y la ribera de la que nos íbamos alejando—que ya sea de noche; si no, te mostraría adónde voy a pescar todas las mañanas. Es una roca alta y ríspida. Nadie se acerca allí. Nadie me molesta allí con su curiosidad o sus imperpetinencias. ¿Para qué te necesito, pues? Me siento mucho mejor cuando estoy solo. ¿Ves? Precisamente en ese punto, entre el camino y las casas, pesqué ayer una enorme trucha. Era un animal feroz. Me mordió en una mano.

Sacó una mano del bolsillo y mostró la cicatriz de una herida. Se veía que estaba orgulloso de su bravura.

—No tienes corazón—murmuró la joven.—No piensas más que en tí.

—Nunca te he prometido nada, y no sé por qué te quejas—repuso el muchacho con firmeza.

De Tebbio a Dosso no hay más que unos pocos minutos de viaje. Cuando nos acercamos al desembarcadero, el pescadorcito se puso de pie.

—Te dejo—dijo,—yo bajo aquí.

—¡Ven conmigo hasta Coleo!—rogó la joven.

—No—contestó el muchacho—no vale la pena. Dirás que te he acompañado. Yo vuelvo a pie.

El vaporcito se detuvo.

—Adiós, Allilia—exclamó el pequeño misántropo con tono festivo.—Pronto volveremos a vernos.

El estrechó la mano, y se alejó sin volver la cabeza.

Lo vimos pasar bajo los árboles, junto a la balaustrada, y desaparecer en la sombra neblinosa del camino. Mi Elena le siguió largo rato con la vista. Pero la joven permaneció inmóvil, con el rostro escondido entre las manos. El silencio volvió a rodearnos y cada cual ensimismóse otra vez en sus pensamientos. A los cinco minutos de viaje, oímos repentinamente un estridente grito del capitán:

—¡Pasajero al agua!

Sonó furiosa la campanilla de

(Continúa en la pág. 27)

CUENTO POR H. FRACCHIA



Con Dientes Limpios Se evitan las Caries

Así dice la Ciencia

Y por eso su dentista se limita a aconsejar: "Conserve su dentadura limpia". La higiene dental moderna insiste sobre la limpieza, la estricta limpieza. Limpieza de los dientes para conservar su integridad. Limpieza de las encías para que no pierdan su firmeza. Limpieza de la boca para mantenerla siempre sana y fresca.

Poder Maravilloso

Concentrado en cada tubo de la Crema Dental Colgate está un poder maravilloso para evitar las enfermedades y las caries por el medio exclusivo de la limpieza. Nada tiene para com-

batir dolencias imaginarias de la boca. De todo tiene para conservar la boca limpia y sana. La Crema Dental Colgate se convierte en abundante y agradable espuma apenas empieza usted a cepillarse. Esta espuma va limpiando escrupulosamente las piezas. Las partículas de alimentos que estaban adheridas a los dientes son separadas para ser expulsadas. A los bordes de las encías y a la misma lengua llega su acción higienizadora.

Con una limpieza tan estricta desaparecen los agentes que son causa directa de las caries. Por esto la Crema Dental Colgate es el dentífrico preferido por la mayoría de las personas.



Colgate *Co*
Est. 1806.

Distribuidores:
Starks Incorporated,
Arsenal 2 y 4, Habana.

American Photo Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43.

La Habana

Estampa del Peregrino y el Abismo

por V. R. Rodríguez

Por el albo cintillo de las carreteras vagaba siempre, el morral a la espalda y la canción en los labios.

Entre los tonos sensuales de sus ojos—viejas esmeraldas—flameaban fantásticos destellos de rubí. Y había un algo de supremo dolor, que brotaba de su alma y se hacía canción, en las notas sencillas de la vieja balada sentimental que entonaba.

La peregrinación tras un ideal desconocido—tapiz azul cielo en la negra cabaña de su vida—había dado a su arcaica figura todo el perfil de aquellos viejos filósofos, que decían sonriendo sus siniestras verdades.

En el carro del Ensueño, corrí, (fugitando rudamente los caballos de la Ilusión), tras aquel imposible "qué será", concentrado en su vida absurda.

Y todos los caminos, todas las encrucijadas lo vieron cruzar anhelante tras la intriga del "cuando" y del "por qué".

La altivez del Imperio Gris de su cerebro, le evitó de su espacio las pálidas estrellas apagadas de la envidia y puso una cortina de melodías fantásticas entre su oído y la boca pulverizante de los esqueletos pesimistas.

Por aquella carretera se iba a un precipicio que era balcón de un valle.

El peregrino llegó junto al abismo y se asomó a mirar la aldea, que como una promesa lejana se ofrecía, minúscula y llena de sol, con una

belleza de juguete nuevo, allá en lo hondo del valle.

Y se le humedecieron los ojos al soñar un vivir nuevo, lleno de paz y humildad.

Ante sus ojos cruzó en una ráfaga, toda la visión retrospectiva de su vida, estéril y doliente, y creyó ver también el desfile de la futura: Y fué visión de dolor, de traición, de envidia y pesimismo la visión que tuvo de su vida por llegar.

Desde el fondo del precipicio llegó a su oído la voz del Angel de la Paz que lo llamaba.

Tiró primero su morral y fué rebotando sobre las rocas que lanzaban sus picos al aire como cuervos gigantes.

—¡Ahí va mi tesoro!, gritó. Luego lanzó su báculo, negro, retorcido y nudoso.

—¡Ahí va mi hermano!, clamó al abismo.

Serenamente dió un último paso hacia el vacío. Cual bandera harapienta de la derrota, los trapos que cubrían sus carnes flacas se agitaban virilmente en el espacio que lo llevaba a la muerte. Y junto a las casitas de la aldea llegó, destrozado, cubierto de sangre y lodo, dejando adivinar entre las puertas de sus párpados semiabiertos la roja flama de sus ojos ígneos.

Desde las aspas de un molino que se reía al aniquilar la vida del grano fecundo, volaban las notas de la canción de la Naturaleza feliz. La Habana, Agosto de 1927.

NO ES CON LA PRORROGA... (Cont. de la pag. 19)

con nuestra sumisión a la ignominia interna. La oleada de fascismo y despotismo que se propaga por toda nuestra América, es más peligrosa para la integridad de nuestros destinos que todos los cañones de la escuadra norteamericana. Porque los pueblos libres tarde o temprano se sacuden la tiranía exterior. Pero a los pueblos esclavizados no es menester conquistarlos, basta comprarlos."

Y después, haciendo un llamamiento a los hombres libres del Continente, los incita a que luchen por la nueva libertad de América. "Está visto—termina—que nada conseguimos con hacer bellos papeles de víctimas; es menester que la virtud se haga respetar con el poder. La sociedad vive de imposiciones, pero solo cuando son los buenos los que se imponen a los malos, los pobres pueblos levantan, siquiera sea un instan-

te, la esperanza. Veo muy lejano un cambio, pero no hay otra solución que el cambio. La latinidad padece lepra desde Italia hasta Chile. La lepra del despotismo. Fascistas, personalistas, reeleccionistas, esclavos, cuando llegue el yanqui no haréis sino cambiar de patrón."

Esa es la dura y amarga verdad del momento actual en muchas Repúblicas de nuestra América, Cuba entre ellas.

No se reafirma, no, la soberanía de nuestros pueblos, sino por el contrario, se merma y debilita, con la reelección, las prórogas—reelecciones sin elección—, las dictaduras—personales u oligárquicas,—con todo cuanto nos aleje de una vida de libertad y democracia, con todo cuanto nos aparte de los ideales y principios republicanos que mantuvieron los fundadores de nuestras patrias, con Bolívar y Martí a la cabeza.

alarma, detuviéronse las máquinas, y desde la popa llegaron hasta nosotros voces lejanas y azoradas. Todos se precipitaron al otro extremo del puente. Yo me volví hacia Elena. Nuestras miradas se buscaron en la obscuridad. Estábamos solos.

—Ha sido ella—murmuró Elena, con voz temblorosa, mientras sus pupilas fijas en mi cara, se dilataban de espanto.

—¿Lo crees?—pregunté.

—Te digo que ha sido ella—in-sistió Elena.—La vi dejar su asiento y dirigirse a popa... como una sombra...

Después se abandonó inerte en mi pecho, y prorrumpió en sollozos.

—¡Es horrible!—gimió.—¡Esa sombra! Durante un momento temí que tú también hicieses lo mismo... ¡Amor mío! Te tengo a mi lado, te toco... ¡Estás vivo!

Me besó largamente en los labios, y luego prosiguió:

—¡No me abandones nunca! ¡Júrame que serás siempre mío!

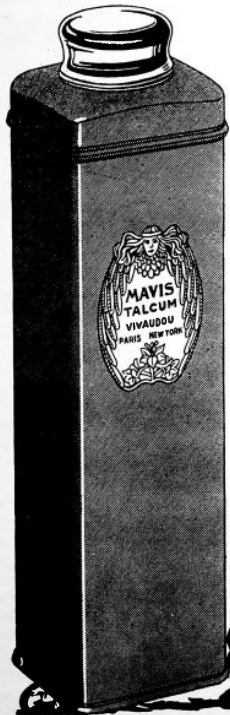
Habría querido responderle: "¿Eres tú quien me lo dice, Elena? ¿Tú, que hace poco estaban tan

lejana de mí como este momento de su novia."

Pero preferí estrecharla aún más a mi corazón, y sorber de sus labios la alegría de la vida.

En la popa habianse encendido varias linternas. Un marinero se zambulló en el lago, y en el silencio infinito de la noche, oíamos claramente el rumor del agua que movía al nadar, y el cadencioso jaleo de su respiración. No sé cuánto tiempo estuvimos detenidos en ese sitio. Al fin, las máquinas volvieron a ponerse en movimiento, y el barco cortó otra vez el negro elemento, que batía en sus flancos como un sordo tambor.

También en Coleo, donde descendimos ya bien entrada la noche, vimos en el desembarcadero a un pescador que sondeaba el agua con una larga pértiga. No pudimos mirarlo sin espanto. Días después, yendo y viniendo por el lago, encontramos muchas veces al hermoso adolescente. Siempre estaba alegre, lleno de vida, y a todo el mundo lo trataba de tú. Elena, cada vez que lo veía, se estrechaba a mi pecho, y me rogaba que le jurase amor eterno.



Más fresco que las brisas del golfo

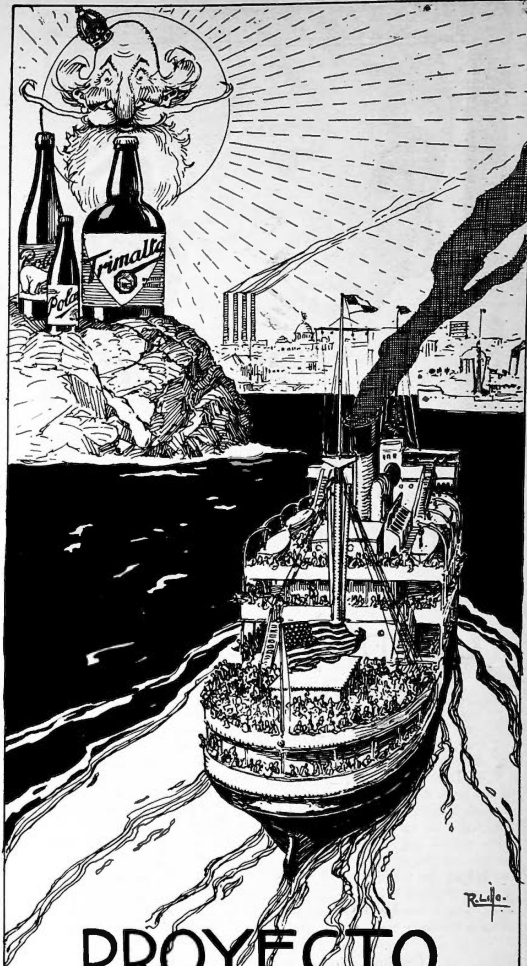
Polverse todo el cuerpo con talco Mavis produce más frescura que las brisas del golfo. Uselo usted después del baño, polvéese con él su ropa interior y note lo refrescante que es. Pruebe usted una latita roja de talco Mavis boratado y lo usará siempre.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

Talco Narcisse de Chine. Pruebe usted este finísimo talco. Le encantará su perfume de narciso blanco.

Agente: E. Lopez P
General F. de Andrade 19
Habana



PROYECTO PARA ATRACCIÓN DEL TURISMO

NADA MEJOR QUE NUESTRAS
MAGNIFICAS CERVEZAS

Trimalta

Polar
CLARA ESPECIAL

Polar
EN CUARTOS

C^{ia} CERVECERA INTERNACIONAL SA



Ese escalofrío con malestar general, después de haberse expuesto al aire de la noche ¡es un Resfriado! ¡No se lo deje agravar!

Métase en la cama cuanto antes, tómese dos tabletas de FENASPIRINA con una limonada caliente y abriguese bien a fin de sudar cuanto sea posible. Si mañana queda un poco de malestar, siga tomando dos tabletas, cada tres o cuatro horas, hasta que todos los síntomas hayan desaparecido.

La FENASPIRINA descongiona los centros invadidos por el resfriado y efectúa una rápida eliminación de las toxinas, sobre todo si su efecto sudorífico se refuerza con la limonada caliente.

Durante la influenza, la FENASPIRINA combinada con el limón, fué el tratamiento que salvó más vidas. No trastorna el estómago ni la cabeza como las preparaciones laxantes a base de quinina.

FENASPIRINA
Positivamente contra cualquier resfriado

¡Tenga siempre a mano un Tubo de veinte tabletas!

La FENASPIRINA se vende también en "Sobrecitos Verdes" de una tableta, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.



Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN." Desobstruye, facilita la fluxión y despeja la cabeza. Los discos fonográficos y piezas para música titulados "DON PANCHO", tan en boga ahora en la Habana, se entregan a cambio de dos tubos vacíos de Cafiaspirina o Fenaspina, el primero y de uno de los dos la segunda, en Tejadillo 18 (bajos).

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS

INDISPENSABLE SOLICITAR CON ANTICIPACION SU TURNO

NEPTUNO 38

TEL. A-5508

Como... (Continuación de la pág. 12)

Enfrente, a los lados, y mucho más a la izquierda, y mucho más a la derecha, otros reos, otros condenados a la misma silla que a todos prestará horrenda hospitalidad.

Y todas estas criaturas que la sociedad había expulsado de su seno; todos estos seres malditos que, cual relos, tenían su vida tan sólo para un número calculado de minutos; todos estos infelices, vivían hacinados en un contubernio infernal, contrayendo amistades y odios delirantes, como los que se contraen en artículo mortis"; hablándose con entusiasmo, escuchándose con pasión, con el afán de los que, pronto, van a ser separados para siempre. Amistades ardientes, súbitas, a escape; no hay tiempo que perder... , pues mañana morirá éste, el otro, aquél; más tarde el de la izquierda; luego el de la derecha... Por último... un alemán atlético que nos miraba con curiosidad enfermiza. A su lado, un calabrés, de rodillas, entonaba con voz alta, con gran fervor, una letanía quejumbrosa, que otro italiano, distante, repetía en el mismo tono lamentable.

El director le puso la mano en el hombro. —"¡Get up!" (¡Levántate!)— le dijo.

Más lloriqueos, más incoherencias y ¡cuán tremenda desesperación! Si aquel hombre, por la sensualidad del vivir, había incurrido en fustigos extravió, ¡qué espanto no había de causarle el morir! ¿De qué no fuera capaz por su salvación?

El médico se le acercó para un examen breve. En la celda había tres hombres y el reo. Entre ellos, Schmidt no cesaba de gimotear. El "warden" hizo una señal y nos pusimos en marcha. Conforme franqueaba el umbral de la celda, volvió a producirse, con mayor estruendo, el vocerío desgarrador. Aquello rayaba en la demencia, y, ciertamente, algunos de los presos estaban dementes ya.

Los guardias, rudamente, les exigían silencio, más ellos se resistían, continuando en sus rezos.

En el centro, otro corredor, que bifurcaba del primero, tenía a ambos lados otras celdas enrejadas. Allí, varios hombres, estacionados junto a los barrotes, disponíanse a abrir una celda.

—¡Llama a tu madre, Schmidt! —gritaba uno de los reos, con los brazos extendidos, afuera de los barrotes.

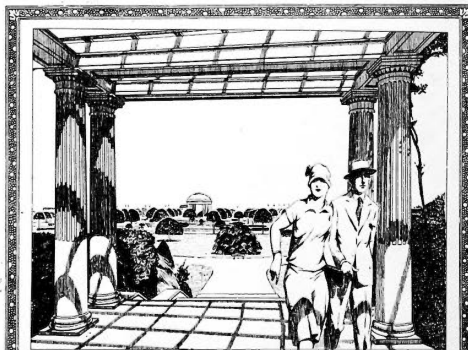
Era la morada del reo del día. En ella, el ex cura Schmidt vivía, jadeante, sus últimos momentos.

—¡Valor, hermano! —profería otro, epiléptico.—Lo peor ha pasado ya.

Apenas el director penetró en la celda del reo, de las otras celdas partió un tumulto de gritos y sollozos.

—¡Adiós, adiós!—se oía por un lado.

(Continúa en la pág. 30)



ATENDIDO BELLO CENTRICO

REPARTO MIRAMAR y ALTURAS de MIRAMAR

ADMINISTRADORES: ENRIQUE A. SARDEÑA Y NICOLAS G. MENDOZA

CADA DIA QUE PASA NUESTRO REPARTO AUMENTA DE VALOR. POR TANTO, SI UD. ESTA INTERESADO EN ADQUIRIR SOLARES EN EL, NO LO DEJE PARA MAÑANA.

AMARGURA Nº 23.

TELEFONO A-1633

Remediana

CANCIÓN por JUAN PÉREZ BONACHEA

Introducción

Moderato

voz

Si Con- sue- lo meol-

vi- dalgún dí- a... Si Con- sue- lo me lle- ga' lvi- dar

Oh, mi Dios, oh mi Dios, yo mo rí- a; oh, oh mi Dios, no lo

pue- do evi- tar! Si Con- 1ª 2ª f Con mi- rar- la tan só- lo yo go- zo

al pen- sar en su ex- cel- sa bon- dad. Oh, mi Dios, co- mo gra- cia te

pi- do no meol- vi- de Con- sue- lo ja- más. Con mi- 1ª 2ª

—Tú vivirás en el recuerdo de los que te aman.

—Mírame, Schmidt!... ¡Por última vez!

—Maldícelos, hermano, maldícelos!

—¡Haz que me entreguen tu pañuelo!...

Y la baráunda horripilante, mezcla de odio y desesperación, subía por grados a medida que los carceleros y hombres llegaban al extremo del corredor, por donde desaparecían. Aquellas expresiones de dolor tan vivo, aquellas voces temblorosas de emoción, me hicieron pasar veinte años de angustia en dos minutos.

El vocerío de los agonizantes continuaba, cuando estábamos ya a alguna distancia y se había cerrado la puerta tras de nosotros.

—¡Adiós, hermano... Adiós!...

—¡Adiós!— ¡Adiós!...

Y se oía, incansante, la fúnebre despedida.

Conforme los gritos desesperados se amortiguaban, se oía más distintamente el estertor del hombre que llevábamos a la silla.

Avanzamos por aquel corredor unos treinta metros. La cómputiva se detuvo frente a una puerta gris. Dentro habría algo horrible, porque el estertor se convirtió en grito estridente, y Schmidt, con energía súbita, fuera de sí, opuso resistencia. Se hallaba en la cámara de la ejecución. Ante él erguiese el demonio de la silla.

Alocado, inconsciente, como bestia que llevan al matadero, el sentenciado se sobrepuso a los guardias e intentó resistirse de algún modo. Por un instante forcejeó como quiso; luego le redujeron a la pasividad.

Después de Schmidt y de los carceleros, entramos nosotros. Nos alineamos en dos filas, a dos metros del reo.

La pieza, de exiguas proporciones, formaba un cuadrilátero de unos cinco metros de lado. No había mobiliario alguno, salvo la maciza silla, que parecía empotrada en el suelo. Del techo, perpendicular sobre la silla, pendía un hilo eléctrico que sostenía medio capucete de cuero.

El del "Sun" me indicó una puerta oscura, situada a espaldas de la silla, por donde había pasado un hombre. Era el electricista que actuaba de verdugo. Allí se establecía el contacto que provocaba la corriente fatal.

¡Las cinco menos cinco!

En un momento que el reo se tambaleaba, próximo a caer, los de la justicia le "pialaron" por los pies, forzándole a tomar asiento. Con dos sólidas anillas de correa, incrustadas a los barrotes bajos de la silla, le sujetaron por los tobillos, al mismo tiempo que lo enlazaban por la cintura, adosándole contra el respaldo.

Ahora, toda resistencia era inútil; el reo no podía moverse.

Entonces mientras Schmidt, ya en plena incoherencia, deliraba, le aplicaron otras ligaduras, hasta que reo y silla formaron una masa inseparable. Estaba atado por el cuerpo, por la cintura, antebrazos, brazos, caderas, tobillos y, finalmente, por las pantorrillas. Al llegar a esta parte, los ayudantes rasgaron el pantalón y

establecieron contacto entre los electrodos y la pierna derecha.

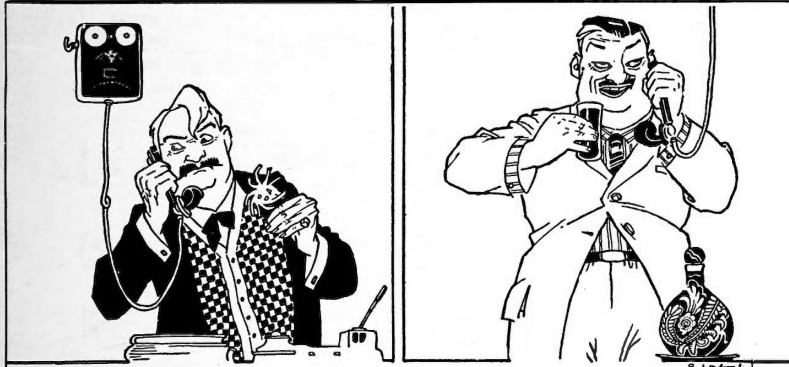
Entretanto, el reo, rota ya toda compostura, en un desenfreno de dolor, gemía de un modo que crispaba los nervios. El espíritu, rebelde, se había desprendido de aquella materia atonizada, desfallecida.

—¡Madre!... ¡Madre!... — suspiraba el infeliz, en voz casi sobrenatural, como la que usan las abuelas para asustar a los pequeñuelos. — ¡Voy a morir... van a sepultarme en un pozo! ¡La nada... la eternidad! Las tinieblas eternas... eternas... ¡Oh, madre! ¡En las tinieblas... por toda la eternidad!... ¡Van a sepultarme en las tinieblas... en las tinieblas!...

¡Se concibe el horror de este discurso, en boca de un agonizante que se resiste a la tumba?

El director, el médico y el operador eléctrico, estacionado éste en su cuarto de labor, cambiaron miradas de inteligencia. No había necesidad de hondas interpretaciones para comprender lo que aquello quería decir.

(Continúa en la pág. 34)



—¡Salud y Pesetas!

—No: ¡salud y Sal Hepática! Prefiero ser sano y pobre, que rico y dispéptico.

RICO es aquel que está satisfecho con lo que posee. Pero nadie se sentirá orgulloso de tener malas digestiones, estreñimiento y, en consecuencia, insomnios y predisposición a graves males. La SAL HEPÁTICA normaliza las funciones intestinales.

¡Derroche Ud. salud! ¡Economiche pesetas!
¡Tome SAL HEPÁTICA!



SAL HEPÁTICA

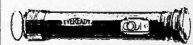
Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA



Una linterna portátil muy conveniente

para cualquier propósito

Son fabricadas en diversos estilos y tamaños, incluyendo cuatro estilos enfocables. Estas proyectan una luz brillante y potente sobre distancias de 300, 400, 800, y 1000 hasta 1500 pies.



EVEREADY

Linternas y Baterías duran más

436

De venta en todas partes

CÓMO APRENDER A TOCAR EL "TRES" EN POCAS LECCIONES

por el Maestro Guerrero

Es esta la última lección del celebrado y originalísimo método de TRES del Maestro Guerrero. Nos felicitamos de haber ofrecido dicho método en las páginas de este semanario, ya que el interés que ha despertado entre nuestros lectores, premia ampliamente el esfuerzo hecho para obtenerlo. En nuestra edición del 23 de Octubre comenzamos la publicación de este método ofreciendo las explicaciones previas del mismo, referentes a la afinación del instrumento y a la nueva nomenclatura imaginada por el autor de este trabajo, con el objeto de que todo aficionado a la música puede aprender en pocas horas a tocar el más crollido de los instrumentos.

Con la publicación de esta cuarta y última lección, queda completado el método.

"Carmela" (SON)

Musical score for "Carmela" (SON). The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The second system continues the melody with similar rhythmic patterns. The third system introduces some rests and dynamic markings like 'P' (piano) and 'S' (sforzando). The fourth system features a 'D.C. al %' (Da Capo) instruction and ends with a 'Fin.' (Finis) marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

"En Manzanillo se Baila el Son" (SON con variaciones)

Musical score for "En Manzanillo se Baila el Son" (SON con variaciones). The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The second system continues the melody with similar rhythmic patterns. The third system concludes the piece with a final cadence.

La salud la belleza y la
alegría de su bebe
Harina Lacteada Nestlé



LA CRUZ DEL REY

Sabido es que el Rey de España, Carlos II subió al trono siendo niño, y que recibió de su madre una educación muy religiosa y fructífera en orbas de caridad.

Tendría nueve o diez años cuando, el día de Jueves Santo, recorriendo a pie las calles de Madrid para visitar las Estaciones—piadosa costumbre que han seguido siempre los reyes de España,—reparó en un pobre viejo cubierto de harapos y en actitud de implorar una limosna.

Carlos II, sin que nadie lo viera, se quitó precipitadamente una cruz de diamantes que llevaba en el pecho y se la entregó al pobre.

Al llegar a la iglesia adonde se dirigían, observaron algunos cortesanos la falta de la alhaja, e inmediatamente se pusieron a gritar: "¡Le han robado, la han robado!"

Al mismo tiempo aparecían unos soldados trayendo al pobre viejo, que decía con voz apagada por las lágrimas:

—¡Esta cruz me la ha dado Su Majestad! ¡Dios lo sabe!

Apareciendo entonces Carlos II, confirmó las palabras del mendigo, insistiendo en su deseo de que conservara la joya para remediar su miseria; con lo que todos quedaron admirados de la caridad del Soberano.

Sin embargo, aunque se consideraba sagrada aquella limosna, y respetable, por lo tanto, no se creyó oportuno dejarle al pobre una alhaja que tenía piedras de la corona. Entonces se ordenó que se tasara la cruz, y lo fué en 12.000 escudos, que le entregaron inmediatamente al pobre.

El cual dejó de ser pobre, como se comprenderá.

LA ENCINA Y EL SAUCE

Una mañana, después de una espantosa noche de tormenta, el tío Ricardo, acompañado de su hijo Anselmo, fué a dar una vuelta por sus tierras para ver el destrozo que en ellas había causado el temporal.

—Mirad, padre, decía el niño Anselmo, la encina, que parecía tan fuerte, está por tierra, mientras ese débil sauce ha permanecido en pie, derecho, a la orilla del arroyo. ¿No es sorprendente eso, padre? Yo hubiera creído que el huracán hubiese derribado el sauce y no la encina.

—Hijo mío, respondió el padre, la encina orgullosa que ha rehusado plegarse, debía necesariamente romperse, mientras que el sauce ha cedido a la violencia del viento, y así no le ha presentado punto resistente para poderle atacar.

Todo terco es arrogante.
 y para él fuera mejor
 ceder, pues que la dulzura
 encuentra aprecio y amor.

Schmidt.



UNA GUAYABA PARA CUATRO

Anécdota de la Guerra de los Diez Años, por Enrique José Varona.

Durante la guerra de los diez años, los patriotas cubanos tuvieron que sufrir a veces indecibles privaciones.

Pocos períodos fueron más calamitosos para ellos, que los primeros meses del año 1870, sobre todo en la provincia de Camagüey.

Los españoles la habían invadido con diez y seis batallones; las fuerzas cubanas, diezmatas por las enfermedades y las defecciones, consumidos sus escasos pertrechos y casi sin armas, tenían que mantenerse a



la defensiva, subdividiéndose en pequeños grupos, para cubrir los puntos más importantes del territorio y mantenerse en contacto con los patriotas de Oriente.

En estas duras circunstancias, no era raro que los soldados cubanos se pasaran días manteniéndose sólo de frutas silvestres y raíces; pero todo lo soportaban con estupenda fortaleza, animados por su patriotismo y por el ejemplo de sus jefes, entre los que sobresalía, por su decisión y entereza de espíritu, el mayor general Ignacio Agramonte.

Cierta vez que había tenido éste que hacer una larga jornada, acompañado sólo de dos de sus ayudantes y un asistente, vió llegar la tarde sin haber encontrado con qué desayunarse. Hizo alto el pequeño grupo bajo unos árboles, y el asistente se separó para reconocer el terreno y buscar algo qué comer.

Mucho tuvieron que esperar los viajeros; y el General entretenía el tiempo estudiando un plano de la provincia, sin que en su continente, ademanes o palabras se trasluciera el menor signo de impaciencia.

Al cabo, se presentó el asistente todo desanimado y exclamó: "Mayor, no he encontrado un maíz que asar; todo lo que ha aparecido es esta guayaba".

Y, diciendo así, entregó una al General.

Este la tomó, miró en torno suyo, como contando los comensales; sacó con mucha tranquilidad su cuchillo de la vaina, dividió la guayaba en cuatro partes iguales; distribuyó tres entre sus asombrados compañeros, y reservó para sí la cuarta.

Por más que los otros rehusaron y le instaron para que tomase la gua-

yaba entera, los detuvo con la mano, mientras les decía: "Cuatro pedazos entre cuatro, a uno."

EL LEÓN Y EL PASTOR

Recorriendo un bosque en que abundaban las zarzas, un león clavóse en la mano una espina que, causándole gran dolor, impidióle seguir su camino. La casualidad quiso que encontrase un pastor, y llegando a él principió a menear la cola y mostrarle la mano. Aterrorizado el pastor, le puso delante algunas reses para que comiese; mas el león, que lo único que deseaba era que le extrajese la espina, se acercó más a él y consiguió que, viéndole la mano hinchada, el pastor comprendiese su deseo y le librase del motivo de sus males. En cuanto se sintió aliviado, sentóse el león junto a su improvisado curandero y le lamó las manos; luego se levantó y marchóse. Algunos años más tarde el león cogido en un lazo y encerrado con otras fieras destinadas a destrozar en el circo a los malhechores. Precisamente el mismo pastor había cometido un delito, por el que estaba condenado a muerte. Mas sucedió que; una vez puesto en el anfiteatro, echáronle casualmente aquel mismo león, que en lugar de abalanzarse a él, acercósele mansamente, se sentó a su lado y le defendió de las otras fieras. Sorprendiéronse los espectadores, y habiendo el pastor referido la causa del suceso, él y el león recorrieron la libertad.

No se debe ser ingrato con aquellos de quienes se recibió un beneficio.—ESOPO.



Tres Historietas Gráficas



UN REGALO DE SANTA CLAUS



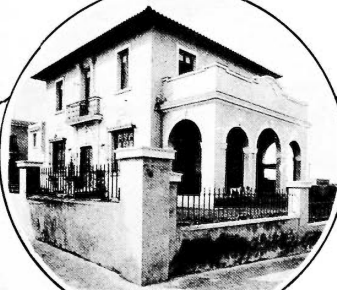
(Fotos Underwood and Underwood)



EL BAÑO DEL OSO JIM

LA FOCA MECANÓGRAFA

Hemos recibido ya un gran número de sobres enviados por los lectorcitos que tomaron parte en nuestro pasado concurso infantil: el de dibujos para iluminar. Esperaremos seis semanas a partir de la fecha en que quedó cerrado el concurso, para dar tiempo a todas las soluciones de llegar a nuestras manos, después de lo cual publicaremos la lista de nombres de los vencedores. — Inicialmente habíamos dicho que esperaríamos sólo un mes, pero debido a que esta vez hemos seguido recibiendo soluciones para el concurso de Historietas por terminar, después de la terminación del mismo, hemos pensado que un mes no era tiempo suficiente para algunos de nuestros lectorcitos, por lo cual esta vez prorrogamos el tiempo a seis semanas.



ADQUIERA SU RESIDENCIA

EN EL

REPARTO ALMENDARES

DE NICANOR DEL CAMPO

Nuestro Plan de Ventas
a Plazos sustituye al alquiler,
y la casa es suya.

Visítenos.

CAMPO Y COLETE

Manzana de Gómez 357.

Teléfono M-3054.



SU cutis y toda su piel pueden poseer una beldad dominadora. Una apariencia de blanco de perlas, delicada, fascinadora que atrae y concentra la admiración de todos. Mantenga Ud. la belleza y frescura de la juventud para siempre, empleando-

**CREMA
ORIENTAL
de GOURAUD**

La varita mágica de la belleza

Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana



QUITA

El Mareo de Ferrocarril

Viaje en cualquier punto con comodidad y reposo. Náusea, vacilamientos, agotamiento, desmayo y dolores de cabeza causados por movimiento en los viajes pueden quitarse rápidamente y evitarse por medio de Mothersill's. Durante 25 años ha sido usado por viajeros experimentados en todo el mundo.

The Mothersill Remedy Company, Ltd., New York, Montreal, London, Paris

"Todo está listo", significaba claramente.

Y mientras el jefe del establecimiento examinaba las ligaduras, comprobando que el ser de expiación se hallaba empotrado a su tormento, el electricista hizo jugar el capucete de cuero que pendía del techo y lo aplicó a la cabeza del sentenciado, ajustándolo cuidadosamente. El rostro quedó invisible.

La obsesión de aquellas tinieblas que aterraban al reo, en la antelana de la eternidad, se hizo más violenta que ahora, como si la impresión de obscuridad que experimentaron sus ojos le afectara el cerebro, redoblando sus terrores.

Y gemía, seguía gimiendo aquel desgraciado que, con tan gran expiación, se rehabilitaba de los crímenes que cometera.

— ¡Madre!... ¡Madre!... ¡Ruega por mí! ¡No me abandones en esta noche eterna que me aguarda! ¡Perdóname!... ¡Piedad! ¡Apíadose de mí!... ¡No me matéis!... ¡No!

Y seguía, interminable, el delirio desgarrador. Díjrase que los hombres de la justicia ni le oían, o que le oían como se oye llover.

Debía ser mucho más de las cinco. Yo miraba todo aquello sin perder detalle, más perdida la noción del tiempo y del lugar. Por algunos instantes quedó la escena envuelta en silencio e inmovilidad. Hasta el mismo reo se había callado.

El corazón parecía querer salirse

me del pecho... Veía, inminente, la sacudida.

El director hizo un gesto apenas perceptible.

Doz cosas instantáneas, simultáneas, se produjeron: el chasquido del conmutador al establecer contacto eléctrico con la silla y la convulsión espasmosa del cuerpo que, aparentemente, ningún esfuerzo humano habría podido mover.

Fulminado por el rayo de la corriente, Schmidt botó casi en su silla, arqueándose en una onda espasmódica que recorrió su ser de un extremo a otro.

Un grito ronco, feroz, estupendo, como de bestia herida, rojó de su garganta, expresando la tortura espasmosa del aniquilamiento de la vida. A la primera convulsión, sucedieron otras menores que denotaban la existencia de leves vestigios vitales. Schmidt no estaba aún "oficialmente" muerto.

La descarga eléctrica había durado únicamente unos tres segundos. El médico se aproximó al electrocutado, le tanteó el corazón y levantó el lienzo que le cubría el rostro.

Vivía aún.

Otro chasquido en el cuarto del operador. Y, nuevamente, aquel cuerpo sin vida intelectual, volvió a retorcerse en espasmos frenéticos, del todo inverosímiles por la forma con que había sido sujetado a la silla. El "muerto" se arqueó impetuosamente, cual si las ligaduras hubieran sido de elásticas o la convulsión eléctrica

hubiera centuplicado las fuerzas musculares.

Esta vez la descarga duraría cinco segundos. Cortada la corriente, el médico volvió a examinar a Schmidt y pronunció la palabra oficial.

La justicia estaba cumplida.

Encabezados por el director y sus ayudantes, rehílicos el camino. Ni bien se entreabría la puerta, que el clamor de la población sentenciada rasgó mis oídos con dolor punzante. El primero de los reos, apenas nos vió díose vuelta y se cubrió el rostro con las manos. Pero muchos otros rostros mostraban un anhelo desmayado. Uno de aquellos hombres se dirigió a mí.

— "¿Did he die suddenly?"
— "¿Murió instantáneamente?"— me preguntó.

— "Almost instantly!" (Casi instantáneamente)—repuso yo con piedad, comprendiendo su afán por saber si era aquello una agonía breve o larga.

— "How many discharges?"
— "¿Cuántas descargas?"

— "Just one" (una nada más)— dije, no vacilando en mentir.

Gustó aquello al desgraciado, pareciendo ser menor su congoja.

LAS ETAPAS DE LA FEROCIDAD

Salvador fué aquel feroz dinamitero que un día enlustrara Barcelona con uno de los actos más negros del anarquismo. En una noche de ópe-

ra, al comienzo de la temporada lírica, en el Liceo, una mano arrojó un par de bombas a la platea, desde el paraíso, convirtiendo la sala de recreo en teatro de desolación.

La justicia, a exigencias de la sociedad aterrorizada, hizo una represión severa de anarquistas. Seis de ellos fueron fusilados en Montjuich, por leves complicidades en la tragedia de Salvador.

Entretanto, Salvador, confinado en su celda y sentenciado a muerte, aparecía asaltado de visiones místicas que le trajeron el interés de muchas personas piadosas. Día a día, el misticismo del ácrata se hizo más concreto, hasta que manifestó verdaderos deseos de profesor.

Fué una conversión ruidosa. La opinión vivió muy a mal que, mientras los cómplices del anarquista habían recibido justicia sumaria, el principal autor de la catástrofe era objeto de muchas atenciones y parecía olvidarse la sentencia que le había aplicado el tribunal.

El público se excitó grandemente. En vista de ello, se cambió de paso. De la noche a la mañana, llegó a Barcelona la orden de la ejecución para ser cumplida a las veinticuatro horas.

Cuando los hermanos de la orden en que había profesado el ácrata, anunciaron a éste la noticia de su inminente ejecución, Salvador tuvo un acceso de cólera y, hecho un en-

(Continúa en la pág. 38)

LECHE DE MAGNESIA



¡Esta es la única!

Fabricada exclusivamente por PHILLIPS y recetada por los médicos del mundo entero desde hace más de cincuenta años.

Indigestión
Flatulencia
Ardor en la boca del estómago

Ercutos agrios
Llenura después de las comidas
Biliosidad

Indispensable para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales y evitarle a los niños cólicos y vomitos.

Aconsejada por los Dentistas como lo más agradable y seguro para conservar sanos y blancos los dientes.

La Renovación del Cutis por Medio de la Absorción

Si su tez está afectada por manchas, pedo, barritos o bovas es inútil aplicar polvos y coloretes, lociones, cremas y otras cosas para fibrarlas del mal. A menos que posea Ud. cierta habilidad de arteño, lo único que hará será afear todavía más su aspecto.

El nuevo método racional consiste en cambiar por completo el cutis mismo, con todas sus fealdades. No tiene Ud. más que comprar una onza (30 gr.) de cera mercolizada pura en la droguería y usarla en la noche en lugar de cold cream. A la mañana siguiente, se lavará Ud. con agua y jabón, aplicándose después una buena cantidad de agua fría. La cera mercolizada absorbe la cutícula cutánea desvitalizada, en pequeñas partículas, de una manera tan gradual que nadie se imagina que se está Ud. tratando la cara, si no ser por el resultado que es en verdad maravilloso: No hay nada como esto para restaurar el cutis natural, sano y hermoso.



El Mendigo Sociable

Cuento por Consuelo Azevedo

E había puesto a pedir limosna en la sombra de aquel pasé por donde la gente pasaba a prisa, agujoneada por el frío y por un instintivo temor al descampado—esa agravante de los códigos.—Surgiendo de la obscuridad, alto, fuerte, con una ferocidad involuntaria en la cara barbuda de sombra y con aquel traje azul desteñido, de obrero rebelde, su aparición sobreogía a los transeúntes que interrumpían el bostezo confiado de las soleadas y adaptaban, por instinto, una actitud de defensa contraria a la efusión que requiere todo sentimiento de piedad. Y él, el hombre azul y largo, aumentaba aún más la antipatía que su figura inspiraba, acosando a la gente, insistiendo, porfiando, caminando al paso de los transeúntes, hombro con hombro, cual si fuese un amigo de esos que os acompañan hasta casa.

Sin desanimarse por la repulsa, gimoteando con un tono bronco que hacía hipócrita la imploración, refiriendo su desgracia—un obrero sin trabajo, víctima de la crisis social—con grandes gestos interrogantes—era forastero, ¿qué hacer?—corría así—amable sayón—al lado de los transeúntes, hasta que éstos, al llegar al final del paseo, donde empezaba otra vez la ciudad, envalentonados por la presencia de la guardia luminosa de los reverberos, lo ahuyentaban definitivamente, empujándolo hacia la sombra, con la sensación de haberse librado de un peligro. Y él se volvía de nuevo a la soledad y la sombra, como a un doble anatema cabizbajo y maltrecho, retoriéndose las manos vacías que nadie le quería estrechar, triste cual si ahora se encontrase más pobre.

Volvíase nuevamente a la inquietud del inútil acecho, a esperar en las penumbras harapientas, con todo el frío de la noche de invierno sobre su cuerpo mal abrigado, bajo aquel trajecillo de un azul inclemente, de primavera antigua; y era entonces, en verdad, un pobre hombre, un hombre desvalido y tierno, un joven que acabara de quedarse huérfano. ¿Por qué no se estaba así, quieto, al pie de un árbol, al filo del paseo, con la gorra en la mano extendida y salmodiando una plegaria de dolor humilde? Pero lejos de eso, en cuanto divisaba un transeúnte corría a su encuentro con aquella prisa, que le daba un aire agresivo y hacía dramático su brusco surgir de entre las sombras, metamorfoseándolo, por la sola virtud del dinamismo, en un hombre feroz. Y volvía a ser el hombre sospechoso, el vagabundo que pide una limosna; pero bajo cuya apa-

riencia sumisa se esconde el atracador o el asesino—¿quién sabe?—y contra el cual el caminante se prepara desde lejos con una desconfianza que nada podrá ya vencer. Torpeza insigne presentarse de aquel modo súbito, abortado materialmente por la sombra, como su hijo tenebroso: el crimen ¡Y todavía si él hubiera sabido aprovechar aquel primer instante de susto con un gesto decisivo! Pero no; se limitaba a implorar, a exponer sus apuros al caminante como si le requiriese para un diálogo amistoso—obrero sin trabajo... forastero... ¿qué hacer?—andando a su paso, en actitud de pedirle esa maleta que es ya inútil pedir a los viajeros, hasta llegar a la línea de luz, donde invariablemente era rechazado. Y entonces tornaba, defraudado y rendido, con la cabeza baja, mirando en silencio al asfalto, espejo de su miseria azul, al que no era preciso interrogar. Obrero sin trabajo... forastero... ¿qué hacer?

¿Quién le había enseñado aquella táctica de un contraproducente arribismo? ¿O era en verdad un mendigo improvisado, inexperto e igno-rante, que aún no ha tenido tiempo de hacerse una técnica? De un desamparo absoluto, cuya causa él mismo ignorase, surgía aquel hombre joven, vestido de un remoto azul, con una gran avidez comunicativa, con un ansia de confidencias, inspirada acaso por unas copas de alcohol sociable que le hubiese reblandecido el alma. Corría hacia el transeúnte como hacía un amigo—antiguo o nuevo, y por eso mismo más atrayente,—se emparejaba con él, desahogaba con él su corazón gesticulando con superfluo histrionismo; se crecía materialmente, se lavaba en la luz y hablaba con flujo interminable de palabras dubitativas y perplejas.—obrero sin trabajo... forastero... ¿qué hacer?—Era un mendigo demasiado molesto, impertinente, con aquel modo de expresarse que revelaba una ofensiva aspiración al diálogo y lo convertía de pronto en camarada vuestro. Y el transeúnte que lo había soportado, temeroso, en la obscuridad, se apresuraba a alejarlo de sí en cuanto se sentía amparado por las ametralladoras eléctricas de los grandes focos.

—¿Quiere usted dejarme? ¡Vaya un hombre pegajoso!—Y se le plantaban haciéndole frente, bajo la luz, buscado ya esos tricórnios imponentes que siempre se adivinan cercanos en los arrabales. Y entonces el mendigo sociable se iba otra vez a su destierro de sombra, a su madri-guera de tinieblas, donde al punto

(Continúa en la pág. 37)



Dolores de cintura

son casi siempre la consecuencia de una lesión reumática, que sin ser tratada de una manera adecuada, fácilmente se hace crónica. No tiene Vd. por que sufrir tales molestias. Existe un medicamento de efecto seguro y específico que las hace desaparecer rápidamente: el Atophan-Schering. Este es el remedio que ataca el mal verdaderamente en su raíz y que elimina energicamente el ácido úrico. Las tabletas de Atophan Schering han de tomarse después de las comidas. Fíjese en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N. 39, Alemania



EL DEMENTE

Cuento por Diez Mille

DESPUES de llamar discretamente a la puerta, uno de los enfermeros del manicomio entró en el gabinete donde el doctor Marlis se hallaba catalogando algunas observaciones sobre sus enfermos.

—Doctor—anunció el enfermero—el número 18... ése tal Neves, insiste en decir que necesita hablar con usted.

—¿Neves?—exclamó el doctor, sorprendido.—¿Pero qué está loco! Usted debe ser víctima de un error.

—No, doctor—insistió el enfermero con voz que denotaba la sorpresa de que él mismo estaba poseído.—És el propio Neves quien desea hablarle; el enfermo que no dice una palabra desde hace cinco años y al que tenemos que vestir y cuidar como a un niño.

El médico se encogió de hombros. Un demente es para un alienista un muerto el que la ciega ferocidad del mal que lo ha herido ha dejado, como por ironía, sólo la apariencia de la vida.

Y aquella especie de muerto desataba hablarle.

El llamado Neves entró, conducido por el enfermero. Sus pies parecían no querer obedecerle; pero él quería caminar... Y he aquí el hecho increíble: ¡un demente jamás ha querido cosa alguna!

El pobre hombre se dejó caer en una butaca murmurando:

—¡Qué horas tan terribles he pasado!

De pronto pareció querer expresar alguna otra idea, y después de grandes esfuerzos pudo decir:

—Mi esposa... Avisenla.

¡De modo que aquel despojo humano había conservado la memoria durante cinco años y había asistido a su envilecimiento! ¡Cómo podía ocurrir semejante cosa con un enfermo que había calificado de incurable! Porque a la vista de lo ocurrido era indudable que el diagnóstico era

equivocado. Y el doctor Marlis no salía de su asombro.

Neves fué tranquilizándose poco a poco, hasta recobrar por completo el uso de la palabra.

Yo—dijo—he pensado siempre curaderamente y no he estado loco. Era los miembros los que no me obedecían. No podía mover ni el dedo meñique ni la punta de la lengua. Pero he razonado siempre como antes y como razono ahora... Pero supongo que mi esposa estará a punto de llegar, porque le habrán avisado que estoy restablecido, ¿verdad?

Pero su mujer no llegaba. Había abandonado su domicilio sin dejar ninguna dirección, y por eso la carta de la Administración del manicomio había sido devuelta.

Al saberlo el doctor Marlis inclinó la cabeza tristemente.

—Esto estaba previsto—pensó.—Se habrá formado una nueva existencia. Hacía cinco años que su marido había sido inscripto y clasificado como enfermo incurable.

Entre tanto Neves vivía en una completa borrachera de felicidad, pensando que había vuelto a ser un hombre como todos los demás; pero poco a poco empezó a invadirlo un vago temor: el de no ser lo bastante fuerte para afrontar la vida.

Un domingo pidió permiso para salir de paseo.

—Íré a mi antiguo barrio—se dijo—y tal vez allí puedan decirme adónde se ha ido mi mujer. ¡Ah, si pudiera encontrarla cambiaría mi situación!

Una fría, pero hermosa mañana de invierno, salió del manicomio. Sus mismos pasos, al resonar sobre la acera, le sorprendieron y a la vez le alegraron. Pensó en los años en que había sido empleado del Banco Oriental, antes de que lo declararan loco.

Llegó a la calle Chabrol y se detuvo ante la vieja casa que había habitado. Anselmito, el hijo de la por-

¿Qué es mejor para el mal de estómago?

La mayoría de las dolencias estomacales como indigestión, acidez, gases, dolor, acidez, etc., son causadas por un exceso de ácido en el estómago.

Los digestivos artificiales, como la pepina, no están indicados en esos casos y pueden causar mucho daño. Pruébese echar a un lado todos los digestivos y trátese de neutralizar el ácido que ha descompuesto el estómago tomando una cucharada o dos pastillas de Magnesia Bisurada para en un poco de agua. Esta dosis calma instantáneamente el estómago y hace desaparecer el dolor y el malestar, y la digestión de los alimentos se hace como lo manda la naturaleza. Para el rápido alivio de la acidez del estómago

LA MAYORÍA PREFIERE LA MAGNESIA BISURADA



Para **TOSSES** tome **Miel de Alquitrán de Pino del Dr. Bell**

Fíjese en la Campana

Colorantes Filos de PUTNAM

Tiñen Más Más Económicos

Un mismo paquete tiñe toda clase de telas en una sola operación. Resultados garantizados. Por su gran concentración rinden más y son más permanentes que los tintes complicados. Sin restregar ni ensuciar las manos. Inofensivos para las manos y las telas. Los colores viejos, así el negro y el azul oscuro, desaparecen completamente con Blanqueador Putnam "No-Kolor."

Envíe Ud. esta Marca en cada Paquete.

ELABORADOS POR Monro Chem. Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.

Un Perfecto Ondulado Marcel

en 15 minutos - costo 2 cts.

En una manita en una hora... no es lo único que puede ser de su cabello. "Hacerlo" no es un simple "desenrollar" de las ondas antiguas de casa. Es una operación que requiere un lavado especial CONSERVADOR, AL PIE DE LA LETRA. CUALQUIER cabello de 15 minutos y su costo menos de 2 centavos.

Por Mlle. René Duval Desde París a ustedes traigo, señoras y niñas, el más grande secreto de la belleza—Los peluqueros franceses lo han guardado secreto y celosamente por muchos años—el secreto que aumentará la belleza del pelo de cualquier mujer de una manera increíble, recitándose sobre una simple e insignificante operación. Ahora todas ustedes pueden conocer, por primera vez, el genuino y verdadero secreto del siempre y perfectamente ondulado pelo de las francesas—el cual ha causado asombro entre las mujeres de los demás países.

Fácil de usar. Resultados perfectos. Es tan simple—un aparato pequeño, de pocos gastos y manejo facilísimo—lo inventó un famoso peluquero francés—se llama Marcelwaver. Lo llevó primeramente a los Estados Unidos donde mis amigos lo perfeccionaron, sometiéndolo a la prueba de mil americanas. Marcelwaver dió resultados tan asombrosos—probó ser de tan gran conveniencia—ahorró tanto dinero a aquellas que lo usaron—que cada una de esas mujeres pidió quedarse con él—y sus amigas todas compararon uno en seguida.

Ahora dinero, tiempo y molestias. Las fotografías lo dicen—cualquier mujer o niña puede usar Marcelwaver en su propia casa, y conseguir un ondulado tan perfecto como el más experto de los peluqueros y el ahorro en tiempo! Por menos de dos centavos—en doce a quince minutos—usted consigue un ondulado marcel, que de otra manera le costaría \$4.00 a \$10.00 en el peluquero. Todas las mujeres se desearían por Marcelwaver! Miles se han vendido!

GARANTIZADO! Cada Marcelwaver es vendido bajo una garantía de absoluta y completa satisfacción o se devuelve su importe.

OPORTA ESPECIAL DE 30 DIAS. Solicite informes gratis!

Envíe el cupón pidiendo informes gratis. Marcelwaver no es vendido en tiendas sino por medio de agentes autorizados que le harán en su propia casa una demostración gratis y sin compromiso. Y a cada mujer que nos envíe este cupón enviaremos gratis un folleto instructivo sobre el arreglo del pelo, preparado por Mlle. René Duval. Actúe pronto! Envíe el cupón hoy mismo.

Sr. Librero, Agta. General de Mlle. René Duval, Apartado 1214, Habana, (Tel. A-1315). Envíeme el folleto instructivo de Mlle. René Duval sobre el arreglo del pelo, y detalles gratis del maravilloso Marcelwaver.

Nombre

Dirección

Ciudad

Prof.

C-3

¿Dolor de Espalda?

Aplicáse el Linimento de Sloan, que estimula la circulación de la sangre, disipa la congestión... y —quita el dolor

Linimento de Sloan —mata dolores

Para reumatismo, resfriados y dolores musculares





La excelente calidad del cepillo para dientes

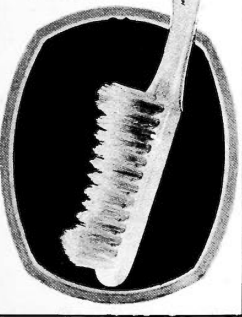
Pro-phy-lac-tic

no admite discusión. Las cerdas, de finísima selección, están perfectamente encajadas y nunca se salen al limpiarse los dientes. El mango como las cerdas se amoldan a las curvas de la dentadura. Llega a todas las partes de cada pieza y sus intersticios. Mantiene la boca escrupulosamente limpia, evita las caries y protege la salud.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerda dura, mediana y blanda. Con mangos opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

Siempre se vende empacado en caja amarilla. Fíjese que el facsímil Pro-phy-lac-tic (separado por guiones) aparezca tanto en la caja como en el cepillo.

The Pro-phy-lac-tic Brush Co.
Florence, Mass. E. U. A.



Realza la belleza natural

Stacomb

Mantiene peinado el cabello

tera, hacia sus deberes de clase, vi- gilando desde su cuchitril la puerta de entrada.

Neves se le acercó.

—¿No me conoces, Anselmo? ¿No te acuerdas de Neves?

El muchacho, que no recordaba la fisonomía del antiguo inquilino, pero que había oído hablar tantas veces del loco, se levantó de un salto, clavó sus ojos desparavidos en la cara del recién llegado y echó a correr escaleras arriba, gritando:

—¡Mamá, ha vuelto el loco!

Sin esperar más, Neves salió de allí, inclinando la cabeza. ¿A qué insistir? Nadie le habría dado una respuesta verdadera... El seguía siendo para todos un loco.

De pronto se acordó de su viejo colega Houdet. Aquel era un verdadero amigo, que había ido a visitarlo con frecuencia al asilo. Se encaminó a su casa.

El viejo compañero estaba almorzando con su esposa. La presencia de Neves pareció aturdirlo, y sin duda por la emoción del momento no pensó en ofrecer a su amigo un sitio en la mesa.

La señora Houdet, que ni siquiera había contestado a su saludo, fué rápidamente a abrir la puerta sin duda, para hacer más fácil una llamada de socorro.

Su marido, entre tanto, explicaba que ahora estaba pensionado.

—Y tú también, amigo mío— prorrumpió luego con tono que quería ser alegre,—serás pronto pensionado... Debes cuidarte, ¿sabes?... poner atención... Uno cree estar curado; pero, luego... ¡taca!... el mal vuelve a apoderarse de nosotros...

El Mendigo... (Continuación de la pág. 35)

se le cubría de barba el rostro y se convertía en un hombre feo.

Y así por centésima vez aquella fría noche de invierno, que agravaba el azul aterido de su traje primaveral. Y los transeúntes iban siendo cada vez más escasos y espaciados en la pauta nocturna, y ya quizá sólo hubiera de pasar por allí el último trasnochador, el caminante rezagado que lleva en su mano el cirio a medio consumir de la hora tardía, el cabo de vela con que subra las escaleras de la casa. Y cuando, en el filo de la sombra, se divisó la figura de aquel hombre que caminaba lentamente, el mendigo sociable tuvo el presentimiento de que era el último pan de la hornada nocturna. ¡El último, único e incomparable como todo lo que se decora con ese nombre de último, cuya letra postrera se escribe en los desiertos! Y corrió hacia él con patética prisa, con una prisa que volvía a hacerle sospechoso y temible, agrandándolo en aquel súbito surgir de las tinieblas. Obrero sin trabajo..., forastero..., ¿qué hacer?

—¿Has visto a Luisa?—preguntó bruscamente Neves.

No; no sabía completamente nada acerca de la señora Neves. ¡En cinco años pueden suceder tantas cosas!... Lo principal era que él no pensase en todas esas miserias. Nada de disgustos ni de imprudencias.

—¿Pero es que se ha ido con alguno? ¡Dime la verdad!

Pero Houdet nada sabía. ¡Es tan grande París! Y las mujeres son mujeres. Cuando quedan solas...

—¡Adiós, amigo!—le interrumpió Neves.

—¿No aceptas ni siquiera un traguito de vino?...

Pero el otro salió sin responder y se dirigió resueltamente hacia el Sena.

Allí cerca, en la calle Dos Puentes, había una taberna. Neves entró. Pidió un vaso de vino, un tintero y una pluma. Y escribió al doctor Marlis:

“Doctor: Era necesario que viniera a la ciudad para comprender que un loco que cura es semejante a un loco que resucita. El mundo se ha arreglado sin él, y él causa temor y estorba a todos sólo con hablar. Esta es la verdad. Estoy satisfecho, pues, de haber perdido permiso para suicidarme, porque un alienado que se mata en el Hospicio compromete a la Dirección y Administración de éste, que son acusadas de no tener suficiente vigilancia. Muchas gracias, señor director, por su bondad hacia mi modesta persona.”

Hecho esto, Neves fué a echar la carta en el buzón más próximo a la taberna, y al anochecer se arrojó en las oscuras aguas del Sena.

LOS platos deliciosos que se consiguen del horno doméstico proveniente del uso constante del Royal Baking Powder (Polvo Royal para Hornear).



ROYAL BAKING POWDER CO.
New York, U. S. A.

Receta del Hogar Para Destruir las Arrugas

(Del *Woman's National Journal*)

¿Quién critica a la mujer moderna, por procurar ser tan joven y atractiva, como puede razonablemente serlo? ¿Por qué debe luchar con desventaja, en formas diversas, cuando presenta arrugas, si puede evitar estas señales desagradables de los años que pasan?

Sin embargo, pocas son las mujeres que saben lo que debe hacerse para librarse con seguridad de las arrugas y fincideses. Ninguna de las preparaciones anunciadas produce buenos resultados y la mayoría duece hacer toda mujer, obrará que puede hacer toda mujer, obrará maravillas cuando hayan fracasado las preparaciones de patente. Compre Ud. una onza (28 gramos) de Saxolite pulverizado, en cualquier botica. Disuélvase la onza completa en un cuarto litro de bay rum y úsese como loción para el lavado. Los resultados son casi instantáneos. Desde luego, se observa notable mejoría inmediata, después de la primera aplicación. Las arrugas y la flaccidez se corrigen y se siente la cara lozana y fresca.



ENVÍE SU CUENTO ÚL

TIMO AL CONCURSO

DE “CARTELES”

—¿Acompañarle hasta su casa? ¿Por qué no? No tengo nada que hacer, ya se lo he dicho... Y, además, ¡¡estoy tan solo!...

No arriesgue AFECCIONES del pecho y PULMONARES

Cuide la tos, catarros etc., desde las primeras indicaciones. Fortifique el organismo entero con este alimento concentrado, que sana y nutre al mismo tiempo.

Tome
**Emulsión
de Scott**



Rica en vitaminas

¿Por qué el 99% de los
Médicos lo Prefieren?

EL Dioxogen es agua oxigenada; pero estable, concentrada y pura. Se diferencia de otros peróxidos en que no contiene acetanilida, ni preservativos perjudiciales a la salud. En síntesis: es un poderoso antiséptico tan inofensivo que puede tomarse internamente.

Dioxogen



Como... (Continuación de la pág. 34)

gümeno, arremetió a silletazos contra sus preceptores.

Desde ese momento, se mostró libertario impenitente, declarándose apóstol de la dinamita para curar los males sociales.

Cuando le llevaron al patíbulo tenía más de fiera que de hombre, resistiéndose furiosamente al verdugo y sus auxiliares. Echando espumarajos de rabia y vitoreando la anarquía, Salvador fué llevado a tirones al patio de la cárcel, donde se erguía el cadalso entre cordones de tropas y una inmensa multitud de agitadores. El furor del anarquista no decaía, y sólo a costa de grandes esfuerzos se consiguió dominarle, sujetándole al palo de estrangulación.

Mientras la multitud chirriante vociferaba, ahogando los mismos gritos del sentenciado, éste era trincado al palo y reducido a la absoluta impotencia.

Pero si la materia había sido vencida, el espíritu continuaba irreducible. Congestionado de furor, el dinamitero mantenía íntegra su rebeldía.

Y, mientras el sacerdote mostraba en alto el crucifijo, exhortando al reo a bien morir, Salvador seguía gritando, en tono rajante de la más tremenda cólera.

—¡Viva la anarquía!

La multitud se lanzaba al asalto, pero las culatas...

En vista de que el fanático no mostraba indicios de arrepentimiento y que aquella situación era peligrosa, pues ponía el homicidio en el alma de la multitud, se decidió abreviar. El verdugo ciñó la argolla en el cuello de Salvador, y, aferrando el torniquete con una mano sólida, le imprimió una rápida giración. Casi una vuelta completa.

El cuerpo del ajusticiado se estremeció en una ondulación descomunal, cual trapo azotado por el viento.

EL MAYOR HEROISMO

¿Quién fué, entre cuantos sentenciados a muerte usted ha visto, más digno de llamarse un héroe?

No fué Pallás, fusilado en Barcelona, por dinamitero: mostró excesiva exaltación y arrogancia.

No fueron los seis cómplices de Salvador, fusilados en Montjuich: cayeron como locos o fanáticos.

Ni Jossueb, guillotinado en Marsella, por matar dos ancianas a martillazos: su crimen y su muerte estuvieron a la misma altura.

Ni Salvador, que pasó demente a la eternidad.

Ni Schmidt, cuyo terror espiritual

revistió, también, caracteres de locura.

Ninguno, ninguno de éstos fué: Todos ellos adolecieron de alguna tara capital.

El héroe a quien me refiero, cayó en Buenos Aires. Se llamaba Dolores Frías y fué fusilado en el Arsenal de Guerra a principios de 1906.

Cuantos presenciaron sus últimos momentos, conservarán recuerdo imborrable de la entereza que demostró en todos los detalles de su ejecución.

Lenta, trabajosamente, como lo permitía la barra de grillos que aferraba sus pies, el sentenciado recorrió la distancia de dos cuadras que separaba la capilla del polígono del tiro.

Rodeado de dos capellanes y de un cuadro de soldados, Frías marchaba tranquilamente, utilizando a ratos un abanico para darse un poco de fresco... Dije "tranquilamente".

Pero, ¿qué clase de tranquilidad era aquella, que aún hoy no acierto con su definición apropiada?

Era como si todas las buenas cualidades humanas se hubieran fundido en una sola, y Frías hiciera uso de ellas para despedir la vida.

Un hidalgó, en aquel trance, se habría mostrado altivo. Un caudillo, provocador. Un criminal, insolente, etc.

Ni un solo momento, el soldado descompuso su templada actitud. La mirada, serena y dulce, se fijaba en todo y todos, sin requerir compasión, sin tampoco expresar odio. El gesto, acompasado y justo, denotaba un dominio de sí mismo perfecto. Su imperturbabilidad no era reflejo de inconsciencia o del fastidio de vivir, sino posesión de tacto, deseo de no mostrar su interior.

Todos, todos, nos sentíamos como magnetizados por el depurado temple del infeliz que marchaba en dirección al banquillo.

Siempre trabajosamente, Dolores Frías proseguía su camino.

Si era como para dar gritos, aquecillo. Era un héroe... ¡No se mata a los héroes!

Hubo que presenciar el proceso horrible de aquella cosa; ver cómo el héroe llegaba a su etapa final, y allí, junto a su banquillo, mostrando siempre la misma sublime calma, sentarse ante los soldados que le asestaron los fusiles.

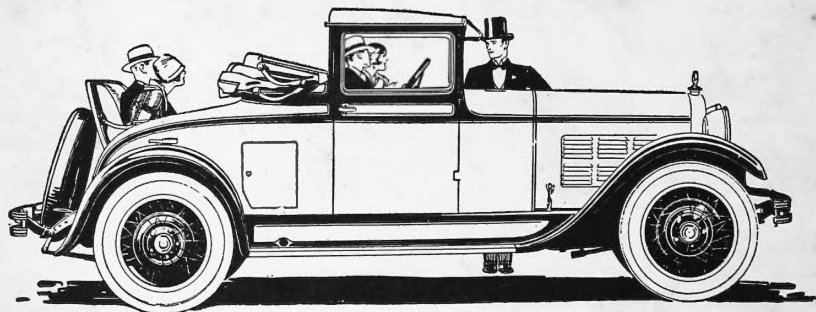
Sonó la descarga y, simultáneamente Frías cayó sobre el costado izquierdo, quedando exánime. Luego, se le arimó un sargento con la arma bajada, y le destrozó la cabeza de un tiro.





La Serie Mayor

DODGE BROTHERS



El Cabriolé Convertible de la Nueva Serie Mayor

Una creación típicamente Dodge—un nuevo estilo de carrocería.

Increíblemente moderno en belleza. Sorprendente en funcionamiento. Impresionante en elegancia y estilo.

Marcos de puerta completos, en lugar de montantes ordinarios. Resultado—mayor rigidez, menos ruido.

Comodidad para cinco—tres en el asiento delantero y dos en el asiento auxiliar trasero. Ambos asientos tapizados en fino cuero al estilo español.

Motor de seis cilindros repleto de fuerza. Partidas con rapidez de relámpago. Aceleración asombrosa. Ciento doce kilómetros por hora y más. ¡Setenta y dos kilómetros en engranaje de seguridad.

Esbelto y rápido en grado superior. Un vehículo de carácter exclusivo, la última creación de Dodge Brothers.

Un vehículo de

gümeno, arremeti6 a silletazos contra sus preceptores.

Desde ese momento, se mostr6 libertario impenitente, declarándose ap6stol de la dinamita para curar los males sociales.

Cuando le llevaron al patibulo tenia m6s de fiero que de hombre, resisti6ndose furiosamente al verdugo.

El h6roe a quien me refiero, cay6 en Buenos Aires. Se llamaba Dolores Frías y fu6 fusilado en el Arsenal de Guerra a principios de 1906.

Cuantos presenciaron sus últimos momentos, conservar6n recuerdo imborrable de la entereza que demostr6 en su eje-

No arriesgue

AFECCIONES

NOCHE tras noche, los ojos de millares de admiradores est6n fijos en su rostro. ¿Como hace para conservar un cutis tan perfecto—lento de fermentar, irreprensable, limpio y suave? De docientos cincuenta actrices que aparecen en los teatros neoyorquinos esta temporada, la gran mayoria—casi las tres cuartas partes—usan el Jab6n Facial Woodbury para la piel, reconociendo su pureza y sus cualidades refrescantes y calmantes.



Ciento Ocho Actrices Favoritas del Teatro Neoyorquino

Aseguran que es este el mejor jab6n para el cutis

¿HAY QUE conservar la belleza y juventud a todo trance!

Ojos como dos estrellas, labios sonrientes, mejillas sonrosadas—debe conservar inviolada la ilusi6n de juventud fogosa y alegre para agradar a su p6blico y mantener su fama.

Una actriz no puede descuidar su apariencia ni por un momento. Su 6xito, como mujer y como artista, depende de su belleza y de sus atractivos.

¿Qu6 es lo que hacen las artistas m6s famosas de hoy en día para cuidar y hermosear su cutis? ¿Qu6 jab6n de tocador usan para que est6 siempre fresco y limpio y para contrarrestar los da±os efectos de coloretes y disfraces?

He aquí los resultados de una encuesta.

Preguntamos a docientos cincuenta de las actrices m6s conocidas de la escena neoyorquina, que aparecen en 44 de los 6xitos de esta temporada, cu6l era su jab6n de tocador favorito para el cuidado de la piel.

Ciento ochenta—o sea casi las tres cuartas partes de las actrices—nos contestaron sin vacilaci6n que su preferido es Jab6n Facial Woodbury.

“No irrita la piel como otros jabones”—

“Es muy refrescante”—“Deja la tez tan fresca y tan suave”—“Cierra los poros agrandados”—“Tenía yo la piel muy grasosa y con 6l me he curado”—“Desde que lo uso no he vuelto a tener barros ni espinillas; mi cutis es ahora limpio y firme”—“Mi cutis es perfecto; uso el Jab6n Woodbury desde hace muchos a±os.”—

Estos y parecidos comentarios hicieron las artistas que entrevistamos en sus camarines. Palabras faltaban a las que usan el Jab6n Woodbury para alabar y elogiar las cualidades refrescantes y calmantes de este jab6n maravilloso.

El Jab6n Woodbury es Absolutamente Puro

La f6rmula del Jab6n Woodbury se debe a un renombrado especialista en enfermedades cut6neas. Esta f6rmula no s6lo requiere la pureza m6s absoluta de los ingredientes, sino que exige un refinamiento en los procedimientos de manufactura que es materialmente imposible alcanzar en la fabricaci6n de jabones comunes de tocador. Humedecer una pastilla de Jab6n Woodbury en agua y aplicar a la piel, asegura una cuenta inmediata de su delicada y refrescante acci6n.

Con cada pastilla de Jab6n Woodbury va un librito, “La Piel Que Encanta,” en el que se dan tratamientos especiales para combatir los defectos cut6neos m6s comunes. Una pastilla dura un mes o mes y medio.

Compre hoy mismo una pastilla de Jab6n Woodbury y empiece esta misma noche a dar a su cutis el tratamiento que tanto necesita.

